

# فہرست مضمون نگارانِ معارف

جلد ۱۲۱

ماہ جولائی ۱۹۷۷ء تا دسمبر ۱۹۷۷ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون نگاران	صفحہ	شمار	مضمون نگاران	صفحہ
۱	ایک مبصر	۳۸۳	۸	غیاث الدین اسلامی	۱۵۱، ۱۷۶
۲	جناب گلن ناتھ آزاد کشمیر	۵			۲۳۸، ۱۱۵۷
۳	جناب حمیرہ حبیبی صاحبہ حیدرآباد	۴۷۲	۹	عبد السلام قدوائی ندوی	۳۹۶، ۳۱۶
۴	جناب ریکانہ خاتون صاحبہ	۲۵	۱۰	مولانا عبد السلام خاں رامپوری	۴۷۷
	شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۵		سابقہ پرنسپل مدرسہ عالیہ رامپور	۲۳۷-۱۳۷
۵	جناب سبط محمد نقوی صاحب	۳۶۹	۱۱	عشرت افزہ ایم اے کراچی	۴۰۵
	اکبر پور		۱۲	ڈاکٹر غلام محبتی انصاری	۱۹۹، ۱۰۵
۶	جناب شہاب الدین صاحب سنوی	۳۰۶		ڈی لٹ استاد فارسی اٹی ان	۱۱۵
۷	سید صباح الدین عبد الرحمن	۶۹، ۱۲		بی کالج بھگلپور	
		۱۶۲، ۸۲			
		۲۴۵، ۲۴۲	۱۳	مولانا محمد تقی نانظم شعبہ دینیات	۴۶۳
		۳۲۵-۳۲۶		مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	







# جلد ۱۲ ماہِ الحبیب ۱۳۹۷ھ مطابق ماہِ جولائی ۱۹۷۷ء

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۲ - ۴

## مقالات

اقبال اور عظمتِ آدم جناب گلنانتھ آزاد صاحب ۵ - ۲۲  
سری نگر کثیر

فرنگِ جاگیر کے نئے اڈیشن کے سلسلے میں کچھ گزارشات جناب ریحانہ خاتون صاحبہ ۲۵ - ۲۸  
شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

محمود گادواں ڈاکٹر محمد ظفر الہدیٰ صاحب ہاکہ ۴۹ - ۵۸  
جمہوریہ جزائر فلپائن محمد نعیم صدیقی ندوی ایم اے علیگ ۵۹ - ۶۸

## وفیات

پروفیسر سنی کمار چٹرجی سید صباح الدین عبد الرحمن ۶۹ - ۷۳

## ادبیات

غزل ڈاکٹر سلام سندیلوی گورکھپور ۶۴

جناب چندر پرکاش جوہر بجنوری ۶۳ - ۷۵

جناب شریف الدین ساحل ناگپور ۷۵

مطبوعاتِ جدیدہ

”ض“

۷۶ - ۸۰

صفحہ	مضمون	شمار	صفحہ	مضمون
۱۹۹/۱۰۵	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۷	۲۹	تعلیمی پہاڑی
۲۶۵	کی علمی و ادبی خدمات		۴۳	
۲۶۵ - ۱۹۹				
۲۶۵ - ۱۷۹	مولانا شاہ محمد بدیع الدین		۲۲۱	
۳۴۵			۱۲۵	
وفیات				
۳۰۶	عبدلرزاق فریشی مرحوم	۳	۶۹	رجسٹر جی
۳۷۸	مولانا محمد یوسف نبوی	۴	۱۴۶	کبرانی
ادبیات				
			۷۵ - ۷۴	
			۳۷۶ - ۳۱۵	
باتِ تقریر و الانتقاد				
۳۸۳	جناب کلیم	۲	۱۵۱	

## مطبوعاتِ جدیدہ

۲۴۷ - ۳۹۶ - ۳۱۶ - ۲۳۸



## شذرات

وزیر اعظم جناب مرارجی ڈیوانی کو اس وقت بڑی مقبولیت حاصل ہوئی وہ نہ صرف اپنی سیاسی قدر رہا بلکہ عام لوگوں میں بھی مقبول ہیں جن کے دلوں کی تسخیر کے لئے بار بار کہہ رہے ہیں جمہوریت کی بڑی کامیابی یہ ہے کہ اس کا ہر شہری بڑھ کر اپنے خیالات کا اظہار کرتا رہے، اردو بولنے والوں کو بھی بڑھ کر کچھ بولنے کا موقع مل گیا ہے، ہمارے دستدر میں ہر زبان کو حق دیا گیا ہے گزشتہ کے بعد سے اس ملک خصوصاً یوپی اور بہار میں بادشاہوں کو تاج و تہنہ سے نوازنے والی اردو ایک مظلوم مقہور اور مفلوج زبان کی حیثیت سے دن کاٹ رہی ہے اسکی قربان و قربان تاریخ نظر انداز کر دی گئی ہے، اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ یہ ہندو مسلم کے میل ملا جول کی پیداوار نہیں ہے، اور اس کا اصلی وطن برج کا سنہ زار نہیں ہے اس نے عربی، فارسی، انگریزی ادب کی رس پختہ کر اسلوب بیان کو ایک نیا رنگ و دنیا ڈھنگ دیا ہے اس کے لئے انھیں بچھانی ہیں اس کے قدموں میں برستگی اور بے تکلفی لوٹی ہیں، اس کو خود یہاں کی دارا ہے تو اس نے بھی یہاں کی تہذیب کو نکھار کر اس میں باکپن پیدا کیا ہے یہ عالمگیر تہذیب تمدن الامال ہے مختلف مذاہب کے لوگوں نے بڑھ کر اس کے گئے میں مرصع ہار بھی پہنایا ہے، ڈیوڈ ٹینٹن، ماسکو، تاشقند، لندن، بغداد، ٹوکیو اور انقرہ وغیرہ کی ریڈیائی لہروں میں بھی شاعری کی پینورٹوں میں بھی اس کی اعلیٰ تعلیم کیلئے شے بھی کھولے گئے ہیں خود ہماری مرکزی اور کے مصنفوں اور شاعروں کو گراں قدر انعامات دے کر نوازتی بھی رہتی ہیں، پڑوسی ملک بڑیاں ہوئیں تو اسی کا سہارا لیکر وہاں کے لوگوں سے اعصابی جنگ بھی لگتی یہ نظر کے ساتھ کہہ سکتی تھی، ع۔ جہاں جائے گا، ہمیں پائے گا،

اس کی تاریخی تہذیبی لسانی اور فادسی اہمیت کے باوجود اب اس کو نہ صرف ایسی مراعات ملے زندہ رہنے کے حق سے بھی محروم کیا جا رہا ہے گزشتہ تیس برس تک ہماری حکومت نے اس کے ساتھ آنکھ مچولی کھیلنے میں بڑی مہارت دکھائی، ع۔ تلتیاں مجھے دے دے کے بے قرار کیا،

اسی بے قراری کے دور میں ملک کی جتنا گزشتہ حکومت کی زیادتیوں کے خلاف کھڑی ہوئی تو اردو بولنے والے بھی اس کے ہر ادل، چپاول، بین ویاں میں پیش پیش رہے، جب جتنا کے بقول یہ جابر حکومت ختم ہوئی تو اردو بولنے والے بھی اس کے ساتھ شادمانے بجانے میں مشغول تھے، ان کو قومی امید تھی کہ اردو کو جو حق گزشتہ تین سال کے اندر نہیں ملا تھا، وہ جتنا کی فراخ دل روادار اور ہر دلعزیز حکومت میں ضرور مل جائیگا، مگر یکایک مرکزی حکومت کے وزیر داخلہ اور پھر وزیر اعظم نے بھی اردو کے لئے اتنی ٹھل بجا کر یہ اعلان کیا کہ اردو عوام کی اکثریت پر مستطاب نہیں کی جاسکتی، اس کو سن کر اردو بولنے والے کلیجہ تھام کر رہ گئے، کج ع۔ اک اجڑا ہوا دل ہے کہ نہ پھولانہ پھیلا اور نہ سوکھا ہی کیا

یوپی اور بہار میں یہ زبان علاقائی قرار نہیں دی گئی، تو اس کو زندہ رکھنے کی لئے کوئی بہتر کام نہیں دیکھتا کسی اقلیت سے اس کی مادری زبان چھیننے کے معنی اس کی نسل کشی ہے جو ملک کے امن کے سراسر خلاف ہے مگر جب کوئی اقلیت سیاسی کھلونے اور جھنجھنے سے بہلائی جاسکتی ہے اردو وہ چھوٹے بڑے عہدے لے کر مطمئن ہو سکتی ہے یا اس کا کوئی خوش باش خوش پوش اور خوش گو سیاست داں تھوڑی سی رعایتیں پا کر اس کے سارے اجتماعی مفاد کو پس پشت ڈال سکتا ہے تو ایک طاقتور اکثریت کو پورا حق ہے کہ اقلیت کی نہ صرف لسانی بلکہ تہذیبی، معاشرتی اور ثقافتی وراثت کو رفتہ رفتہ ختم کر کے اس کے وجود کو غیر حوثر بلکہ ناما کار بنادے،

آج سے تقریباً ۳۵ سال پہلے جب اس ملک میں زبان کا جھگڑا شروع ہوا تھا تو بابا سے اردو ڈاکٹر علیہ حق نے اردو کے مخالفوں کو مخاطب کر کے کہا تھا کہ وہ جو چاہیں کریں مگر



والے بھی کچھ ایسے بیٹے نہیں، مگر اب یہی اردو بولنے والے بیٹے ہو چکے ہیں، وہ کسی جلسہ  
بنی یا تفریحی مجلسوں میں گلہ مندی، یا اپنی کوتاہی کی کوئی نہ کوئی تاویل کرنے ہی میں  
فرض کی ادائیگی سمجھتے ہیں، گورکھی بولنے والے بھی اقلیت میں ہیں مگر انھوں نے اپنے حق  
س مانگی ہے، بلکہ اپنا حق حاصل کیا ہے، اُن کے اکالی دل پر فرقہ واریت کا الزام آتا رہا،  
نے اسی تنظیم کے ذریعہ سے اس کا علی ثبوت دیا، کہ زندگی کی بزمِ مے میں کوتاہ دیتی ہی سے  
ہوتی رہتی ہے، مینا اسی کے ہاتھ میں ہوتا ہے جو بڑھ کر خود اس کو اٹھا لیتا ہے،



حکومت اس سے بے خبر نہیں کہ زبان کا معاملہ بہت ہی جذباتی ہوتا ہے، لسانی مسئلہ  
لسانِ مشعل ہو کر بنگلہ دیش بن گیا، آسامی اور بنگلہ دیش کے اختلاف پر کئی بار سخت  
جھگڑا، جنوبی ہند شمالی ہند کی لسانی سامراجیت قبول کرنے کے لئے تیار نہیں بلکہ  
بہت ہی ایک جہتی کے نام پر کسی ایک رسم الخط کو بھی اپنانے کے لئے آمادہ نہیں، کیا ہماری  
کا احساس نہیں کہ اردو بولنے والوں میں بھی اُن کے جذبات کی پامالی پر ناخوشگوار  
ہے، یا وہ سمجھ چکی ہے کہ یہ غیرت و حمیت سے خالی ہو کر بے کفن کی ایک میت ہے جس کو  
مٹی کے مقبرہ کے اندر دفن کرنے کی دیر ہے، ہماری موجودہ حکومت کے سامنے  
کہ گذشتہ حکومت نے دل شکنی، دل آزاری، اور دل خراشی کر کے اپنے سارے  
کارنامے پر پانی پھیر دیا، بدلے ہوئے حالات میں کیا دیکھوئی، دل نوازی اور  
نصرت وہی لوگ ہیں جو اردو نہیں بولتے ہیں، اور کیا اردو بولنے والے اس ملک  
زندگی گزاریں کہ

دل پر داغ ہی اپنا چمن ہے

# مقالہ

## اقبال اور عظمتِ آدم

از: جناب گلن ناتھ آزاد، سری نگر

اقبال نے جس طرح اپنی اردو اور فارسی شاعری میں عظمتِ انسان کے گیت  
گائے ہیں، اس کی مثال شاید کسی اور زبان کی شاعری میں نہ مل سکے، کلامِ اقبال میں کہیں تو  
عروجِ آدمِ خاکی سے انجم سمجھ ہوئے نظر آتے ہیں، اور کہیں کمکشان، ستارے اور نیلگوں افلاک  
عروجِ آدمِ خاکی کے منتظر دکھائی دیتے ہیں، کہیں مشتِ خاک کے فرشتوں سے زیادہ تابناک  
ہونے کی بشارت ملتی ہے تو کہیں یہ خاک پر اسرارِ ثریا سے بھی اونچی جاتی ہوئی دکھائی دیتی ہے،  
اس ضمن میں ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ کیا اقبال کے یہاں عظمتِ آدم کا تصور محض خالی خوبی  
ایک بھڑبھاتی تصویر ہے، یا اس میں ایسے عوامل شریک ہیں جن کی بنیاد میں شعوری اور سماجی  
حقیقتیں کام کر رہی ہیں۔

اس بحث کو شروع کرنے سے قبل یہ بیان کر دینا بھی نامناسب نہیں ہوگا کہ روسے زمین پر  
انسان کے طور کا مسئلہ اُن مشکل ترین مسائل میں سے ایک ہے، جن سے ذہنِ انسانی تخلیقِ کائنات  
سے لے کر آج تک دوچار ہوتا چلا آ رہا ہے، اکیر الہ آبادی نے اس دقیق مسئلے کو اپنے مزاج کا



بنایا، اور یہ کہہ کر بات کو منہی میں ڈالنے کی کوشش کی،

منصور نے خدا ہوں میں ڈارون بولا بوز نہ ہوں میں

کے کہنے لگے مرے اک دوست فکر کس بہ قدر ہمت دوست

نکہ منصور کے انا الحق کہنے سے اس نظریہ ارتقا کی تردید نہیں ہوتی جو ڈارون نے

انا الحق پر اقبال کا یہ اعتراض تو سمجھ میں آسکتا ہے کہ یہ ہندو دیدانت کا

یہ کہ انا الحق کہنے سے جدید نظریہ ارتقا کی نفی ہوتی ہے، قرین قیاس نہیں، کثرت و اسرار

منزل سے اقبال بھی گزرے ہیں، اور نظام کائنات میں انسان کا ایک اعلیٰ

مستعین کرنے کے باد جو دان کا ذوق تحس اس قسم کے اشعار میں ظاہر ہوتا رہا ہے

ب تک نہ یہ سمجھا کہ انسان کہاں جائے گا، آیا ہے کہاں سے

کیا پوچھوں کہ میری ابتدا کیا ہو میں خود اس فکر میں رہتا ہوں میری ابتدا کیا

ہوں میں تو مجھ سے زیادہ کیا ہے میرے ہنگامہ ہاے تو یہ نوکی ابتدا کیا ہے

اقبال کے نزدیک حقیقت کی بنیاد روحانیت ہے، اور اس کا روحانیت پر

کے متعلق جب یہ نقطہ نظر قائم ہوا تو اس کا براہ راست نتیجہ غیر شخصی جذب کے

ت میں برآمد ہوا، سب سے پہلے یہ تصور حضرت بایزید بسطامی میں رونما ہوا اور

بابہ کے مخصوص خط و خال میں سے ہے، اس تصور کے نشو و نما پر ان ہندو ذرائع

جو ایران میں سے ہوتے ہوئے ان بھی مندروں کو چاہا کرتے تھے، جو اس وقت

تھے۔ اس مکتب کو حسین منصور نے بالکل وحدت الوجودی بنادیا، اور ایک سچے ہندو

انا الحق (ایم برہم اسی) چلا اٹھا۔ (Development of

Metaphysics in Persia by Iqbal

(عالم الدین)

یہ سارے نظام عالم قائم ہے۔ زندگی کا یہ کارخانہ اقبال کی نظر میں محض ذراتی یا غیر ذمی روح

عناصر کے باہمی امتزاج کا نتیجہ نہیں ہے، چنانچہ آغاز کائنات کے کر انسان کی ظہور پذیری

تک کے منازل کو محض طبیعیاتی اور کیمیائی اصطلاحات میں بیان کرنا اقبال کے نظام فکر کے

ساتھ متصادم ہونے کے مترادف ہے، اس لیے اقبال کی شاعری میں اقبال کا نظریہ انسان

تلاش کرنے کے لیے اس تصور کو بالائے طاق رکھنا پڑے گا کہ انسان کی تخلیق اس مادے سے

ہوتی ہے، جس کا مقدر انجام کار ایک غیر متحرک اور جامد صورت اختیار کرنا ہے، بلکہ اس کے

خلاف فلسفہ اقبال کی رو سے انسان علت العلل ماہیت کی بنیادی صداقت ہے، اقبال کا

یہ نظریہ کلام اقبال میں جا بجا نظر آتا ہے۔ ”زبورِ بزم میں کہتے ہیں سے

بر خیز کہ آدم را سنگام نمود آمد این مشت غبار سے رانچم بہ سجود آمد

آں راز کہ پوشیدہ در سینہ ہستی بود ز شوخی آب و گل در گفت و شنود آمد

مرد ستارہ کہ در راہ شوق ہم سفر اند کرشمہ سنج داد انعم و صاحب نظر اند

چہ جلوہ ہاست کہ دیدند در کف خاکے قفا بہ جانب افلاک سوی مانگو آمد

اقبال کے نزدیک یہ ایک بنیادی روحانی صداقت ہے کہ انسان خدا ہی کی تخلیق ہے،

لیکن خالق اور مخلوق کا رشتہ یہیں ختم نہیں ہوتا بلکہ قبل کی شاعری میں یہ ایک ایسا پہلو اختیار کرتا

ہے، جو اس سے قبل دیکھنے میں نہیں آیا تھا، اور اس کی مثالیں کلام اقبال میں اول و آخر تک موجود

مجھ کو پیدا کر کے اپنا نمونہ مجھ پر پیدا کیا نقش ہوں اپنے مصور کو گلہ لکھتا ہوں

کبھی ہم کو کبھی غیروں سے شناسائی ہے بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہر جانی ہو

یا کشا ایں پردہ اسرار را یا بگھر (این جان بے دیدار را

نخل فکرم تا امید از برگ در یا تبر بفرست یا باد سحر



اہتمام خشک و تر ہے خداوند اخدائی درد سر ہے  
بندگی استغفر اللہ یہ درد سر نہیں درد جگر ہے  
قبال نے خالق و مخلوق کے رشتے کی جو یہ تصویر بنائی مکمل تصویر نہیں  
کے متعدد پہلوؤں میں سے محض ایک پہلو ہے، ایک اور پہلو جو اس تصویر  
ہے۔

درد و سوز آرزو مند مقام بندگی دیکر نہ لوں شان خداوندی  
کا ایک اور اہم پہلو "زبور عجم" کی اس غزل میں نظر آتا ہے،  
چون ما نیاز مند و گرفتار آرزو دست  
گاہے در دن سینه مرغاب ہوا دوست  
چنداں کرشمہ داں کہ نگاہش گفتگوست  
بیرون داند روں زبور وزیر و چار دوست  
نظارہ را بہانہ تماشائے رنگ و بوست  
سایں اقبال خدا اور انسان کے رشتے کی محض ایک جھلک پیش کرتے ہیں  
کے لیے درد سر جو یا مقام بندگی دے کر اقبال شان خداوندی لینے کو  
خدا انسان کی تلاش میں ہو — ایک نکتہ آئینے کی طرح روشن  
ت مطلق سے الگ انسان کا اپنا وجود، سمندر سے الگ ندی کا  
سمندر الگ، انا سے مقید الگ انا سے مطلق الگ،  
ش آں جوئے تنگ مایہ کہ از ذوق خودی  
خاک فرو رفت دہ دریا نہ رسید

یہ دریا نہ رسیدن ہی انسان کی خودی کا کمال ہے، جسے فلسفہ اقبال میں ایک  
مرکزی خیال کی حیثیت حاصل ہے۔

یہ تو خیر خالق و مخلوق کے باہمی رشتے کے مختلف پہلوؤں کی بات ہوئی، بنیادی بات  
اس تعلق سے فکر اقبال میں یہ ہے کہ خدا نے کائنات اور انسان کو اپنے وجود کے اظہار کے لیے پیدا کیا  
ذات خداوندی تخلیقی قوتوں سے لہریں ہے، اور ان تخلیقی قوتوں کے قدرتی بہاؤ کا ایک  
منظر تخلیق آدم ہے۔ اس مخلوق کے اندر ذات خداوندی کی غیر محدود تخلیقی قوتیں تو نہیں  
لیکن اس میں وہ صلاحیتیں موجود ہیں، جو جادہ تکمیل پر گامزن ہو کر انسان کے اندر خدائی  
صفات کے پیدا کرنے کا موجب بن سکتی ہیں، لیکن یہ سب رحمت خداوندی کا ایک شمع  
ہے، اس کے سوا اس کی نہ کوئی اصل و حقیقت ہے نہ بنیاد۔

رحمت خداوندی کا یہ منظر۔ انسان۔ گلشن کائنات کا گل سرسید ہے، یہ شاخ  
نہالِ سدرہ ہے۔ خار و خس چمن نہیں ہے۔ ذات مطلق نے ربوبیت کی آب و تاب اور  
شان ربانی انسان ہی کے ذریعے سے نمایاں کی ہے، تخلیق کائنات کا سبب دراصل تخلیق  
آدم ہی ہے۔ گویا اقبال کے نزدیک اس عظیم ارتقا پذیر نظام میں انسان کا ظہور کوئی اتفاقی  
امر نہیں ہے اور نہ ہی اس بے حد و سبے پایاں کائناتی حقیقت میں انسان محض ایک ذرے  
کی حیثیت رکھتا ہے بلکہ

تو فرو زندہ نزار از مرئیر آمدہ

ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر ساز و فطرت میں نہ کوئی  
اقبال کے نزدیک کائنات کی تخلیق محض اس مقصد کے پیش نظر ہوئی ہے کہ انسانی  
اتا کے ظہور اور اس کی تکمیل کے لیے زمین تیار کی جائے۔ کائنات اگر ایک تشیل ہے تو



اس تیش کا عظیم ترین کردار۔ انسان ایک ایسی کتاب ہے جس میں کائنات  
ت محض ایک دیباچہ کی ہے۔ انسان کے بغیر کائنات بالکل ایسی ہی ہے، جیسے  
”پرنس آف ڈنمارک کے بغیر۔“

سال کے روئے زمین پر ظہور کی تصویر اقبال نے اپنے سحر کارانہ انداز میں یوں

حق کہ خوئیں جگرے پیدا شد  
حسن لرزید کہ صاحب نظرے پیدا شد  
خود گریں، خود شکنے، خود نگرے پیدا شد  
خود گریں پر دگیاں پر دہ درے پیدا شد  
چشم دا کہ دو جهانِ دگرے پیدا شد  
چشم دا کہ دو جهانِ دگرے پیدا شد

تا ازلین گنبد دیر پنہ درے پیدا شد  
تا ازلین گنبد دیر پنہ درے پیدا شد  
تا ازلین گنبد دیر پنہ درے پیدا شد  
تا ازلین گنبد دیر پنہ درے پیدا شد  
تا ازلین گنبد دیر پنہ درے پیدا شد  
تا ازلین گنبد دیر پنہ درے پیدا شد

خودی کس را خبر نیست  
خودی در حلقہ شام و سحر نیست  
کہ بحر از موج خود دیرینہ تر نیست  
دل ہر قطرہ موج بے قرار سے  
چو انجم ثابت داند سفر ہا

ربانی حقیقت کے اندر ایک امکان کے طور پر ان کی موجودگی غیر فانی ہے، لیکن  
اس امر کو فراموش بھی نہ کرنا چاہیے کہ اس ان کی نمود کا سبب محض حکم ربانی اور تخلیق ربانی  
ہے، اور سلسلہ ارتقاء ہی اس کے حصول کا باعث بنتا ہے۔ گو یا حقیقت مطلقہ میں ایک  
امکان کے طور پر اس کا قیام بے شک قدیم سہی لیکن کائنات میں اس کی نمود حادث ہے،

اندھیرے اُجالے میں ہوتا بناک  
من رتو میں پیدا من و توتو سے پاک  
ازل اُس کے پیچھے ابھرتا منے  
نہ خدا اُس کے پیچھے نہ خدا منے  
زمانے کے دریا میں بہتی ہوئی  
ستم اُس کی موجوں کے بہتی ہوئی  
سفر اس کا انجام د آغا ز ہے  
یہی اس کی تقویم کار از ہے  
کرن چاند میں ہے شر رنگ میں  
یہ بے رنگ ہے ڈوب کر رنگ میں  
ازل سے ہے کشمکش میں اسیر  
ہوئی خاکِ آدم میں صورت پذیر

اقبال آدم کے جنت سے زمین تک کے سفر کو ایک سفر ارتقاء کے روپ میں دیکھتے  
ہیں، یہ زوال آدم نہیں بلکہ عروج آدم ہے، زمین آدم کے لیے کوئی مصائب خانہ نہیں ہو  
جہاں آدم کو سزا بھگتنے کے لیے بھیج دیا گیا ہو۔ یہاں اقبال قرآن کے نظریہ مہبوط آدم کو جہنم  
ارتقاء کی روشنی میں دیکھتے ہیں، اذیہ کہتے ہیں کہ ”بعد نامہ قدیم آدم کی حکم عدوئی کے لیے زمین  
کو برا بھلا کہتا ہے، لیکن قرآن زمین کو انسان کے لیے مسکن و دامن سمجھتا ہے، اور انسان  
کے لیے ذرئہ منفعت قرار دیتا ہے، جسے اپنے تصرف میں لانے کے لیے انسان کو اللہ تعالیٰ  
کا شکر گزار ہونا چاہیے، وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا لَكُمُ فِيهَا مَعَالِيشَ  
قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ۔“



ہو یا آدم کی روایت بیان کرنے سے قرآن کا مقصد یہ بتانا نہیں ہے کہ انسان  
مکانی کر کے زمین پر آیا بلکہ یہ بتانا مقصود ہے کہ انسان جہلی میلان کی ایک  
سے چل کر آزادانہ کے باشندہ تصور تصرف کی منزل تک پہنچا جہاں اس کے  
نے کی صلاحیت بھی پیدا ہوئی، اور حکم عدولی کرنے کی صلاحیت بھی۔ یہ  
تی معزولی نہیں ہے، بلکہ یہ انسان کے سادہ شعور سے خود آگاہی کے ادیس  
سفر ہے۔ اس بحث کو آگے بڑھاتے ہوئے اقبال کہتے ہیں،  
کا حکم عدولی کا پہلا عمل اس کا آزادانہ طور پر اپنے اختیار کو استعمال  
ملا عمل بھی تھا، اور یہی سبب ہے کہ آدم کا پہلا ارتکاب جرم  
دیا گیا تھا۔

سے اقبال کے تصور غفلت انسان کی ابتدا ہوتی ہے، اس سلسلے میں

میں جس کا ذکر اس روایت میں آیا ہے سب سے پہلا واقعہ جو  
انسان کا ارتکاب جرم حکم عدولی تھا، جس کے ذریعہ اسے جنت  
یا، دراصل قرآن اس لفظ (جنت) کا مفہوم جس طرح سے اس  
جایا ہے، خود بیان کرتا ہے۔ اس روایت کے دوسرے حصے  
جنت) کا جو بیان دیا گیا ہے، وہ یہ ہے کہ اس میں نہ بھوک پیاس،

اس آیت کا حوالہ صحیح نہیں دیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ طباعت کی غلطی ہے یہ سورہ  
یت نہیں بلکہ دسویں آیت ہے، (آزاد) سے اور ہم ہی نے زمین میں تھرا رکھا  
ہمارے لیے سامان معیشت پیدا کئے دیگر، تم کم ہی شکر کرتے ہو۔

نہ گرمی نہ سردی۔ اس لیے اس ضمن میں میری سوچ اس مفہوم کی جانب مائل  
ہے کہ قرآنی روایت میں "جنت" ایک ابتدائی حالت کے تصور کا نام ہے،  
جس میں انسان عملی طور پر اپنے ماحول سے لا تعلق رہتا ہے، اور نتیجہً اس  
انسانی طلب کے نیش کو محسوس نہیں کرتا جس کی نمود ہی دراصل انسانی  
تہذیب کے آغاز کی نشاندہی کرتی ہے۔

طلب انسانی کے اس نیش سے انسان جنت میں نہیں بلکہ زمین پر آ کے آگاہ  
ہوتا ہے، گویا اسے اپنی صلاحیتوں اور ان صلاحیتوں کو بہرے کار لانے کا احساس  
..... زمین ہی پر آ کے ہوتا ہے، صرف یہی نہیں بلکہ انسان کو زمین پر نائب حق بنا کر بھیجا  
جاتا ہے، یہ منصب انسان کو جنت میں حاصل نہیں تھا۔ دوسرے الفاظ میں زمین انسان  
کے لیے ہر اعتبار سے ایک ارفع تر مقام ہے،

بقول اقبال خیر یا نیکی کوئی جبر کا معاملہ نہیں ہے بلکہ ایک اخلاقی نصب العین کے  
سامنے آزادانہ طور پر سپردگی کا نام ہے۔ اور آزادانہ طور پر آزادانہ کے ساتھ بغیر کسی جبر کے  
تعاون کرتا ہے تو خیر یا نیکی معرض وجود میں آتی ہے۔ ایک ایسا فرد جو آزادی فکر و عاری  
ہے اور جس کی حرکات محض مشینی حرکات کی حیثیت رکھتی ہیں، اس قابل نہیں ہوتا کہ اس  
خیر یا نیکی طور پر پذیر ہو سکے۔

اپنے اس خیال کو اقبال جاوید نامہ میں نہایت ماہرانہ انداز سے پیش کرتے ہیں جب  
تخلیق کائنات کے پہلے ہی دن آسمان زمین کو ملا مت کرتا ہے۔ افق سے پہلی صبح طلوع ہوتی  
ہے، اور وہ عالم نوزادہ کو اپنے پہلو میں لے لیتی ہے، یہ زمین اس وقت تک محض ایک خاک و دان  
ہے۔ اس کا دشت کسی کاروان سے آشنا نہیں ہے، نہ اس کے پہاڑوں میں کوئی نہر



ہے، نہ اس کے صحرا پر بھی بادل نے تراش کی ہے، اشجار کی شاخیں اور طائروں  
 کی دونوں مفقود ہیں۔ نہ کہیں مرغزار ہے نہ رم آہو۔ اس کے بگرد بر روح کی  
 ہیں، زمین کا پیکر کہ طیلان کی مانند ہے ایک پیچ و تاب کھاتے ہوئے دھو  
 سبز باد بہار سے نا آشنا زمین کی گہرائیوں میں سویا ہوا ہے۔ ایسے وقت  
 ملی فام نے زمین کو یہ کہتے ہوئے طعنہ دیا کہ میں نے کسی کو بھی اس خستہ حالت میں  
 اس خستہ حالت میں تجھے دیکھ رہا ہوں۔ میری دستوں میں تجھے ایسا کو چشم کہاں  
 قندیلِ خورشید کے بغیر روشنی سے محروم ہے۔ خاک اگر بندی میں کوہ  
 جائے تب بھی وہ خاک ہی ہے۔ وہ آسمان کی طرح روشن و پایندہ نہیں ہو  
 کے سارے سامان کے ساتھ بسر کر یا احساسِ کمتری سے مر جا۔

آسمان کے اس طعنے سے شرمندہ ہوتی ہے اور اس پر ناامیدی، دلگیری اور  
 پالیتے ہیں۔ چنانچہ وہ خدا کے حضور میں اپنی بے توری پر تڑپ اٹھتی ہے حتیٰ کہ  
 اس طرف سے یہ آواز سنائی دیتی ہے۔

نیٹے اڑانت بے خبر غم مخور اندر ضمیر خود نگر  
 مار و دشمن غوغائے حیات نے ازاں نورے کہ مہنی درجہات  
 از آفتاب داغ دار نور جان پاک از غبار روزگار  
 بے جاوہ با اندر سفر از شعاع ہر دمہ سیار تر  
 از لوح جان نقش امید نور جاں از خاک تو آید پدید  
 دم بر جہاں شبخوں وند عشق ادب و لامکاں شبنوں وند  
 اندیشہ ادبے دلیل چشم ادبیدار و از جبرئیل

خاک دور پرواز مانند ملک یک رباط کہنہ در راہش فلک  
 می غلہ اندر وجود آسمان مثل نوک سوزن اندر پر نیاں  
 داغ با شویہ زرد اماں وجود بے نگاہ اد جہاں کو رہ کبود  
 گرچہ کم تبسج و خوں ریز است او روزگار راں را چو ہمیز است او  
 چشم اور دشمن شود از کائنات تابہ بنید ذات را اندر صفات  
 یہی نظریہ اردو میں ایک اور انداز کا میخانہ الہام بن کر ہمارے سامنے آتا ہے،  
 جب روحِ ارضی آدم کا استقبال کرتے ہوئے کہتی ہے،

تجھے گازمانہ تری آنکھوں کے اشارے دکھیں گے تجھے دُور سو گریز کے ستارے  
 ناپید ترے بحرِ تخیل کے کنارے پہنچیں گے فلک تک تری آہوں کے شرارے  
 تعمیر خودی کر اثر آور سادیکھ

خورشید جہاں تاب کی غو تیرے شرمیں آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے منز میں  
 چچے نہیں بخشے ہوئے فردوسِ نظریں صنعت تری پنہاں ہی ترے خونِ جگر میں  
 اسے پیکر گل کو کششِ پیہم کی جزا دیکھ

تالندہ ترے عود کا ہر تار ازل سے تو جنسِ محبت کا خریدار ازل سے  
 تو پیر صنم خانہ اسرار ازل سے محنت کش و خورینہ و کم از ازل سے  
 اور اکبرِ تقدیر جہاں تیری رضا دیکھ

اقبال خیر و شر کی بحث میں آزادی کو نیکی کے لیے ایک شرط قرار دیتے ہیں لیکن ساتھ  
 ہی یہ بھی کہتے ہیں کہ امانتِ مقید جسے طرح طرح کے اعمال کی اضافی اقدار پر غور و غوض کرنے  
 کے بعد ایک طرزِ عمل کو منتخب کرنے کی قوت حاصل ہے طور کی اجازت دینا دراصل



خطرہ مول لینا ہے، اور ذات حق نے یہ خطرہ مول لینا قبول کیا تو محض اس لئے  
 کی ذات پر پورا بھروسہ تھا۔ اب یہ دیکھنا انسان کا کام ہے، کہ وہ اس بھروسے کا  
 تہ ہو سکتا ہے، شاید یہ خطرہ مول لینے ہی سے ایسی مخلوق کی (جس کی تخلیق خیر  
 سے ہوئی ہو اور پھر پست سے پست سطح پر اُسے لے آیا گیا ہو)، امکانی قوت کا  
 مکتا ہے، اور انھیں فرد غ بھی دیا جاسکتا ہے۔ قرآن نے اسی مفہوم کو واضح  
 ہے، اور پر کھنے کے لیے ہم تمھاری نیکی اور بری سے آزمائش کرتے رہیں گے،  
 اَلْمَوْتُ وَنَبْلُوْكُمْ بِالْاَشْيَاءِ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً وَّ اِلَيْنَا تُرْجَعُوْنَ۔  
 متضاد کیفیتیں ہونے کے باوجود ایک ہی گل کے جزو ہیں۔

لوں کے بعد یہ بحث یہاں پہنچتی ہے کہ بقول اقبال انسان کی تخلیق تو خدا ہی  
 کا ارتقا مادے (زمین) کا مرکب ہون منت ہے، زندگی کی پہلی صورت بے شک  
 ت اجتماعی ہو لیکن زندگی کا عروج (اشرف المخلوقات) انسان ہی ہے۔  
 ان نظریہ ارتقا کی نفی نہیں کرتا بلکہ اسے ایک اپنا مفہوم عطا کرتا ہے،  
 ہی کیا، اقبال نے جو بھی عظیم نظریے ورثے میں پائے ہیں، انھیں بالعموم  
 نہیں کیا بلکہ انکی اپنے غور و فکر کے پیش نظر ایک نئی تفسیر پیش کی جو اس کتاب

His immense faith in man کے الفاظ استعمال

یہ ہو گا کہ خدا کو انسان کی ذات میں بے انتہا اعتقاد تھا۔

Reconstruction of Religious Thought میں اس

یا ہوا ہے، یہ طباعت ہی کی غلطی ہو سکتی ہے، اور اس یہ سورۃ الانبیاء کی پینیسویں آیت  
 (داد) سے ہر تنفس کو موت کا مزد چکنا اور ہم تم لوگوں کو سختی اور آسودگی میں آزمائش

Reconstruction of Religious Thought in  
 Islam as I understand it۔ کے نام سے ہمارے سامنے ہے، ابتدائی مجوزہ نام تھا۔  
 understand it۔ اشتراکیت کا نظریہ اقبال کے سامنے آیا تو اسے بھی اقبال نے جوں کا توں قبول نہیں کیا  
 بلکہ اس میں روحانیت کا عنصر داخل کرنے کی کوشش کی۔ اقبال اپنی ان کوششوں میں کامیاب  
 ہوئے یا نہیں یہ ایک الگ بات ہے، لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اقبال نے ہر نظام  
 فکر کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کی کوشش کی اور فکر نظر کی روشنی میں اسے جانچنے پر کھتے ہیں  
 مصروف رہے۔ نظریہ عظمت انسان بھی انہی نظریات کے ذیل میں آتا ہے۔

جہاں تک ارتقا کا تعلق ہے، اقبال مادے کی اہمیت کے منکر نہیں ہیں، لیکن مادے  
 کے متعلق ان کا نظریہ مادہ پرستوں والا نہیں بلکہ وہ مادے کو روح کا لباس ظاہری کہتے ہیں  
 مادہ اقبال کے نزدیک ایک "غیر نفس" یا "غیر انما" (non-ego) حقیقت ہے جسے  
 انماے مطلق اپنے طور کے لیے پس منظر کے طور پر معرض وجود میں لائی ہے۔

اقبال کی شاعری اور نثر دونوں اس امر کا ثبوت مہیا کرتی ہیں کہ اقبال ارتقا  
 کے قائل ہیں، اور تعلیم قرآن کی روشنی میں اس کا جواز بھی مہیا کرتے ہیں۔ پیام مشرق کی نظم  
 "تسخیر فطرت" اس کی ایک عمدہ مثال ہے جس میں ابلیس آدم کو "ادبہ نہاد است خاک"  
 کہہ کے اُسے سجدہ کرنے سے انکار کرتا ہے، اس ضمن میں انکار ابلیس کے مقبل کے حصہ نظم کا

(بقیہ حاشیہ ص ۱۷) طور پر مبتلا کرتے ہیں، اور تم ہماری طرف ہی لوٹ کر آؤ گے۔ (ترجمہ فتح محمد

جلد ہری) محمد نحتل نے سختی اور آسودگی کی جگہ۔ with evi and with

good۔ لکھا ہے، جو یقیناً بہتر ترجمہ ہے، (آزاد)



اقبال کا نظریہ اور وضاحت سے بیان کرتا ہے۔

زندگی گفت کہ در خاک پیدم ہمہ عمر  
تا دین گنبد ویرنہ درے پیدا شد

ماد کے بارے میں اقبال کے خیالات ایک منضبط انداز سے ہیں ان کی تصنیف  
Development of Tetaphysics میں نظر  
ضمن میں اقبال نے ابن مسکویہ کے مختلف نظریات بالخصوص نظریہ ارتقا کو پیش کیا ہے۔  
"الکلام" میں مولانا شبلی نے ابن مسکویہ کے نظریہ ارتقا کو جو خلاصہ پیش کیا ہے  
کا مکمل طور پر حوالہ دیا ہے، اور اس سے قطعاً کوئی اظہار اختلاف نہیں کیا۔

اسکویہ کے نظریہ ارتقا اور جدید نظریہ ارتقا میں اس قدر حیرت انگیز مماثلت  
حقیقت کو فراموش نہ کرنا چاہئے کہ اس مماثلت کے اندر عدم مماثلت  
بھی ہوئے ہیں۔ ابن مسکویہ کے نظریے کی بنیاد روحانیت پر ہے، اور ڈارون  
کی بنیاد مادیت پر۔ ابن مسکویہ اس سارے ارتقائی نظام کے لئے مادے کو  
منسب دیتا۔ اس کے نزدیک اس تمام ارتقائی سلسلے کا مخرج و منبع ذات  
ہے۔ واجب الوجود صرف خدا کی ذات ہے۔ مادہ واجب الوجود نہیں بلکہ  
کے صدر و مظاہر کے عمل میں ایک مرحلہ ہے۔ اور اس مرحلے کی غرض و  
انجام کار اسے اس منتظر کے لیے پس منظر کا کام دینا ہے، جسے اشرف  
کہتے ہیں۔ گویا دوسرے لفظوں میں ارتقا، کا یہ سارا سلسلہ بے مقصد  
تقصہ ہے کیونکہ مشیت ایزدی کے مطابق اس سلسلہ ارتقا، میں  
حیثیت رکھتا ہے، جب انائے مطلق کے مظاہر میں سے انائے مقیہ

اعلیٰ ترین اور اشرف ترین منظر بن کے کائنات میں جلوہ افروز ہو۔ اقبال اسی نظریہ  
ارتقا کے قائل ہیں۔

پیکر ہستی ز آثار خودی است      ہر چہ ہے مینی ز اسرار خودی است  
صد جہاں پوشیدہ اندر ذاتِ او      غیر او پیدا است از اثباتِ او  
در جہاں تخم خدمت کاشت است      خویشتن را غیر خود پنداشت است  
یعنی انائے مطلق انائے مقیہ کے لیے سرچشمے کی حیثیت رکھتی ہے، انائے مطلق سے  
انائے مقیہ کے پھوٹنے کا عمل شاعرانہ الفاظ میں وہی ہے جو شعلے سے شرر کے پھوٹنے کا عمل ہے  
ضمیر شش بحر ناپید کنارے      دل ہر قطرہ موج بیقرار ہے  
نہ اور ابے نمود و مانمودے      نہ مارا بے کشوداد کشودے  
سرد برگ شکیبائی ندارد      بجز افراسیدائی ندارد  
حیات آتش خودی ہاچوں شرابا      چو انجم ثابت داند سفر را  
جہاں را از ستیز و نظامے      کف خاک از ستیز آئینہ نامے  
درون سینہ ما خاوراد      فروغ خاک مار جو ہر اد

صرف انائے مقیہ ہی کیا اقبال کے نزدیک ساری حقیقت کائنات کا مخرج  
و منبع خدا ہی کی ذات ہے۔ یہاں اس امر کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے کہ اقبال سلسلہ ارتقا  
میں ایک تشبیلی طور کے قائل ہیں یعنی کم سطح والے ظہور کے بعد اونچی سطح والا ظہور سامنے  
آتا ہے۔ اور ہر مرحلہ لامتناہی امکانات کا حامل ہوتا ہے، یعنی خلیے کے ارتقا کی موجود  
صورت۔ انسان۔ ارتقا کی قطعی اور آخری صورت نہیں ہے، انسان کے لیے  
ذہنی طور پر بھی اور عضویاتی طور پر بھی ابھی کئی ارتقائی۔ مراحل منتظر ہیں۔ اقبال کو اس شعر



مکانی سے انجم سے جاتے ہیں کہ یہ ٹوٹا ہوا تار امہ کامل ذہن جائے،  
 رت انسان کے خدایں پر داز کی طرف نہیں ہے، بلکہ اس کے ساتھ ہی اس  
 کئی اشارے مضمر ہیں۔ لفظ عروج ذہنی، روحانی اور جسمانی ہر طرح کی بلندی  
 مل ہے۔ اس ضمن میں اقبال روح اور جسم کو الگ الگ کر کے دیکھنے کے بھی  
 نہیں روح یا جسم میں کوئی تناقض یا تضاد نظر نہیں آتا۔ روح اور جسم اقبال کے  
 ہی حقیقت کے دو رخ ہیں۔ ”جاوید نامہ“ میں اپنے ان خیالات کا اظہار  
 کرتے ہیں۔

محل جان است تن      برتر جان را در نگر بر تن متن  
 مالے از احوال است      محملش خواندن فریب گفتگو است  
 ان جذبہ سرد سوز و درد      ذوق تسخیر سپہر گرد گرد  
 بارنگ بدو خو کردن است      بامقام چار سو خو کردن است

کے نزدیک انسانی جسم کی تخلیق کسی ایسے مادے سے نہیں ہوئی جو روح  
 یا بے نیاز ہے، اور یہ بھی نہیں کہ جسم کی تخلیق اس لیے ہوئی ہے کہ روح اس  
 ہی اسی حقیقت کا ایک پر تو ہے، جس کا ایک پر تو روح ہے۔ یہ دونوں  
 انھیں ایک دوسرے سے الگ الگ تصور کرنا اور الگ الگ بیان  
 ہے، اور کو تا ہی زبان بھی۔ اس نکتے کو اقبال گلشن راز جہید میں یوں  
 سے بیان کرتے ہیں۔

تو گفتن کلام است      تن و جان را دو تا دیدن حرام است  
 ریز کائنات است      بدن حالے ز احوال حیات است

روح معنی اور صورت چاہت      نمود خویش را پیرایہ باہت  
 حقیقت روئے خود را پر ڈبان است      کہ او را لذتے در انکشاف است

اقبال کے نزدیک جسم اور روح میں نہ کوئی دوئی ہے نہ کوئی مفارقت دونوں ایک ہی  
 حقیقت کے مظہر ہیں، بلکہ اقبال تو یہ بھی کہتے ہیں کہ دونوں کی ساخت ایک ہی شے ہوئی  
 ہے۔ روح بھی اعمال کے ایک نظام کا نام ہے، اور جسم بھی۔ دونوں کے اعمال میں کوئی  
 حد فاصل قائم کرنا بھی ممکن نہیں۔ اقبال ایک چھوٹی سی مثال دے کر اپنا  
 مفہوم واضح کرنے کی کوشش کرتے ہیں، کہتے ہیں جب میں میز پر سے کتاب اٹھا ہوں  
 تو یہ طے کرنا مشکل ہے کہ اس عمل میں میرے جسم کا کتنا حصہ ہے، اور روح کا کتنا روح  
 کے اظہار کے لیے جسم کی موجودگی ضروری ہے، لیکن اقبال کے بیان میں ایک بھن اس وقت  
 پیدا ہوتی ہے، جب وہ ساتھ ہی یہ بھی کہتے ہیں کہ روح کی اہمیت جسم کے مقابلے میں زیادہ  
 ہے جہاں جسم اپنی ہستی برقرار رکھنے کے لیے روح کا محتاج ہے، وہاں روح حقیقت ربانی  
 کی محتاج ہے۔

یہاں اقبال روح کے بارے میں ایک اور لطیف نکتہ پیش کرتے ہیں۔ مسئلہ ارتقاء  
 کے متعلق یہ لکھنے کے بعد کہ ”ابن مسکویہ پہلا مسلمان تھا، جس نے نمود انسان کے متعلق ایک  
 واضح اور کئی پہلوؤں سے ایک جدید تصویر پیش کی۔“ آپ کہتے ہیں کہ ”رومی نے جب حیات  
 جادواں کے مسئلے کو حیاتاتی ارتقاء کا مسئلہ کہا اور بعض مسلمان مفکرین کے نظریے کے برعکس  
 اسے ایک ایسا مسئلہ قرار نہ دیا جو خالص مابعد الطبعیاتی انداز کے دلائل سے حاصل ہو سکے  
 تو رومی کا یہ انداز فکر قرآن کی روح کے ساتھ پوری طرح ہم آہنگ تھا، لیکن نئی دنیا کیلئے  
 مسئلہ ارتقاء اہمید اور جوش و ولولہ کا باعث نہیں بلکہ ایک پریشانی اور قنوطیت کا سبب



ہے، اس کی وجہ یہ غیر مدلل جدید نظریہ ہے کہ انسان کی موجودہ ساخت، ذہنی بھی،  
 جسمانی بھی، حیاتیاتی ارتقاء میں حرف آخر کی حیثیت رکھتی ہے، اور موت جسے ایک  
 نئے سمجھا جاتا ہے، تعمیری مفہوم سے عاری ہے۔ یہاں اقبال یہ کہہ کر کہ دنیا کو  
 ایک رومی کی ضرورت ہے، جو انسان کے اندر ایک امید افزا رویہ پیدا کر سکے  
 دل میں زندگی کے لئے جوش اور دلوں کی شمع روشن کر سکے رومی کے مندرجہ  
 ہیں۔ جن کا ترجمہ یہ ہے،

کے بعد جیسا کہ تم جانتے ہو خالق اعظم نے انسان کو حیوانی حالت، انسانی حالت تک پہنچایا، پانچ  
 ایک فطری نظام سے دوسرے فطری نظام میں پہنچ گیا، حتیٰ کہ وہ دانا اور توانا  
 جیسا کہ وہ اب ہے، اپنی اولین روحوں کے بارے میں اب اسے کچھ یاد نہیں،  
 موجودہ روح کی حالت سے بھی تبدیل کیا جائے گا۔

مار کو نقل کرنے بعد اقبال لکھتے ہیں۔ لیکن جس نکتے نے مسلمان فلسفیوں اور  
 صا اختلاف رائے پیدا کیا ہے وہ یہ ہے کہ کیا انسان کے طور پر (بروز)  
 اسے اپنا پہلا مادی (جسمانی) ذریعہ بھی عطا ہو گا۔ ان میں سے اکثر علماء  
 اس کی آزادی اور حیاتِ ابد (اقبال) سے اس بات کے لیے میں منفست خواہ ہوں  
 دم کا نسخہ بردقت دستیاب نہ ہونے کی وجہ سے میں نے اقبال کے (نارسی سے)

رواد ترجمہ پیش کیا ہے (آزاد) معارف۔ وہ اشعار یہ ہیں،

ان سوئے انیس	میکشد آں خالقے کہ دانیش
تعلیم تا تسلیم رفت	تا شد اکسوز عاقل و دانا و ذلت
اولینش یاد نیست	ہم ازین عقلش تحول کرد نیست

جن میں اسلام کے آخری عظیم فقیہ شاہ ولی اللہ بھی شامل ہیں، اس خیال کے حامی ہیں کہ انسان کا طور پر (بروز)  
 ان کے نئے ماحول کو ساتھ مطابقت رکھتے ہوئے کسی نہ کسی جسمانی ذریعے کا متقاضی ہو گا۔

اس مقام پر آکر اقبال کا اضطراب قلبی اپنی انتہا کو پہنچ جاتا ہے، اور چونکہ رومی  
 اور شاہ ولی اللہ کے نظریات اُن کے عقیدے سے ٹکراتے نظر آتے ہیں، اس لیے وہ  
 سورہ ق کی تیسری اور چوتھی آیت کا ترجمہ پیش کرتے ہوئے رومی اور شاہ ولی اللہ  
 کے نظریات کی تردید کرتے ہیں، اور کہتے ہیں "میرے نزدیک یہ آیات بڑی وضاحت  
 سے کہہ رہی ہیں کہ کائنات کی ماہیت کے پیش نظر یہ بات ممکن ہے کہ انسانی اعمال کے  
 قطعی جائزے کے لیے جس طرح کی انفرادیت کی ضرورت ہے اُسے کسی اور طرح سے  
 برقرار رکھا جاسکے، یہ دوسرا طریقہ کیا ہے، اس کے بارے میں ہم نہیں جانتے نہ ہی  
 اس تخلیق نو "کی ماہیت کے بارے میں ہیں اس کے ساتھ جسم کا تصور وابستہ  
 کرنے سے خواہ وہ کتنا ہی لطیف کیوں نہ ہو کوئی مزید بصیرت یا دقت نظری حاصل  
 ہو سکتی ہے، قرآن کی یہ مطابقت ایک حقیقت کو ہمارے سامنے پیش کرتی ہیں، لیکن  
 اس کی ماہیت یا کردار کوناش نہیں کہیں، چنانچہ فلسفیانہ طور پر بات کرتے ہوئے ہم اس سے  
 زیادہ آگے نہیں جاسکتے کہ انسان کی گزشتہ تاریخ کے پیش نظر انتہائی غیر اغلب نظر  
 آتا ہے، کہ اس کا کیریہ جسم کے خاتمے کے ساتھ ختم ہو جائے۔

اس موقع پر اقبال کے مندرجہ ذیل خط کا ذکر بے محل نہ ہو گا، جو انھوں نے اس  
 موضوع پر علامہ سید سلیمان ندوی کو لکھا۔

سے انسانی انا، اس کی آزادی، حیاتِ ابد۔ (اقبال) سے انسانی انا، اس کی  
 آزادی اور حیاتِ ابد (اقبال)



مرزا غالب کے اس شعر کا مفہوم آپ کے نزدیک کیا ہے،

ہر کجا ہنگامہ عالم بود رحمتہ للعالمین ہم بود

ل کے بیت دان کہتے ہیں کہ بعض سیاروں میں انسان یا انسانوں سے  
زین مخلوق کی آبادی ممکن ہے اگر ایسا ہو تو رحمتہ للعالمین کا تصور وہاں بھی ضروری  
صورت میں کم از کم محبت کے لیے مناسب یا بر د لازم آتا ہے۔ شیخ اترق  
کے ایک شکل میں قائل تھے، اُن کے اس عقیدے کی وجہ یہی تو نہ تھی؟

تیسرا اقبال صفحہ ۱۱۶ - ۱۱۷

اس بحث کو اہم اقبال کی نظم دشر کو بنیاد بنا کر دو رنگ نہیں لے جاسکتے،  
ب کہ اقبال خود یہ کہہ کر اس بحث کا درد اڑہ بند کر دیتے ہیں کہ "یہ دوسرا  
ہم اسکے بارے میں نہیں جانتے۔ نہ ہی اس "تخلیق نو" کی ماہیت کے متعلق ہمیں  
تو جسم کا تصور وابستہ کرنے سے خواہ وہ کتنا ہی لطیف کیوں نہ ہو کوئی مزید  
س ہو سکتی ہے۔" لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کہ اس بحث کا درد اڑہ  
کے باوجود اقبال انسان کے اندر چھپے ہوئے امکانات اور ان امکانات  
عظمت آدم کا جو تصور پیش کرتے ہیں، وہ فکر اقبال اور شعرا اقبال کی  
ت کو ایک دین ہے۔

## اقبال کامل

مرزا غالب کی شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ خودی، فلسفہ بخودی، نظریہ ملیت، تعلیم  
لیف (عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے اقبال پر ایک جامع اور مکمل کتاب

مولفہ۔ مولانا عبد السلام مٹھی

## فرہنگ جہانگیری کے نئے اڈیشن

### سلسلے میں کچھ گزارش

از جناب ریحانہ خاتون صاحبہ شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

بعض لحاظ سے فرہنگ جہانگیری کے فارسی زبان کی سب سے اہم فرہنگ ہے،

اس کا مولف جمال الدین حسین انجمن شیرازی ہے، جس نے ۱۰۱۱ ہجری میں اس کو  
کمل کر کے جہانگیری کے نام سے منسوب کیا، جمال الدین اپنے عہد کے سیاسی امور میں کافی  
دخیل تھا، ابتدائی زندگی احمد نگر میں نظام شاہی سلطنت کے زیر سایہ گزری، وہاں  
کی مشہور بلکہ چاند بی بی کی بہن سے اسکی شادی ہوئی، پھر مغلیہ دربار سے وابستہ ہو گیا،  
اکبر اور جہانگیر کے عہد میں ترقی کے مدارج طے کئے، وکنی امور کا ماہر تھا، اس نے مغل دربار  
کی طرف سے سفیر بنا کر دکن بھیجا گیا، اس کی زندگی سیاسی سرگرمیوں میں گزری، اس کے  
باوجود علمی و ادبی کاموں سے غافل نہ رہا، فرہنگ جہانگیری اس کا ایک زندہ ثبوت ہے۔  
اس فرہنگ کے متعدد قلمی نسخے دنیا کے مختلف کتابخانوں میں محفوظ ہیں، ۱۲۵۳ ہجری  
میں لکھنؤ سے طبع بھی ہوئی تھی مگر اس میں طباعت کی اتنی زیادہ غلطیاں رہ گئیں کہ اس کی



افادیت میں بڑی کمی واقع ہو گئی، خوشی کی بات ہے کہ ۱۳۵۱ شمسی میں مشہد یونیورسٹی میں ہلوی زبان کے استاد ڈاکٹر رحیم عصفی نے اس کا ایک ناقداۓ ایڈیشن مقدمے، تعلیقات و فنادوس کے ساتھ تیار کیا، جو اس یونیورسٹی کی طرف سے دو جلدوں میں شائع ہوا۔ ان کی ضخامت ۲۶۰ صفحات کی ہے، یہ مرتبہ مصحح کی ایک بڑی علمی خدمت ہے، ب کی نفیس طہاعت کی وجہ سے اس کی افادیت میں خاطر خواہ اضافہ ہو گیا ہے،

اس قابل قدر ایڈیشن میں اگر بعض امور کی طرف توجہ ہو جاتی تو اس کی قدر و قیمت اور بھی اضافہ ہو جاتا، مثلاً انتقاد متن کے متعلق دو جدید کا متفقہ اصول ہے کہ متن میں رتبہ، ادب، شعر وغیرہ سے متعلق جن چیزوں کا ذکر آیا ہو ان کی نشانی دہی ضرور ہونی چاہئے، اس کا علمی نام تخریج ہے، مصحح فرہنگ جہانگیری چند صفحات کے سوا اس پر سرے سو کار بند ہوئے ہیں، شعری، ادبی اور تاریخی امور کی نشاندہی کے بجائے ان کی کوشش یہ رہی کہ مزید شعری و نثری شواہد پیش کریں، یہ بجائے خود مفید ضرور ہے، لیکن اگر صرف ان ظائف و فقرات کے لیے شواہد نقل ہوتے جنکے شواہد فرہنگ جہانگیری میں نہیں ہیں، تو اس سو کی افادیت یقیناً بڑھ جاتی، لیکن چونکہ یہ التزام نہیں ہے، اس لیے اس ضخیم کتاب کا دور بھی زیادہ بڑھ گیا ہے،

تخریج کے اصول پر عمل کرنے سے ایک بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ جو کلام شعری یا مصنفین کے نام سے منسوب ہوئے ہیں ان کے بارے میں کچھ تحقیق ہو جاتی ہے، اور کبھی کبھی ایسی تحقیق سے علمی و ادبی شخصیتوں کی گمانی کا پردہ چاک ہو جاتا ہے، فرہنگ جہانگیری میں شواہد تمام فرہنگوں سے زیادہ ہیں جس طرح مولف کے پیش نظر ۵۳ فرہنگیں اتنی کسی اور فرہنگ نویس کے مطالعہ میں نہیں رہیں، اسی طرح جتنے شعری

نثری اور تاریخی شواہد اس میں موجود ہیں، فارسی کی کسی اور فرہنگ میں نہیں، اس لیے مولف کے پیش نظر ایسے مشہد و شعرا کے دیوان تھے، جو آج یا تو مفقود ہیں یا بہت ہی کم لوگوں کی نظر میں ہیں، انتقادی متن کا تقاضا تو یہ تھا کہ فرہنگ کے تمام شواہد کے متعلق خاطر خواہ تحقیق ہوتی، لیکن اس انتہائی مشکل کام سے عمدہ ہر آمونہ ایک تنہا شخص کے بس کی بات نہ تھی، ایک ادارہ کے ذریعے ایک طویل مدت میں یہ کام انجام پذیر ہو سکتا تھا، ان گناہ شعرا میں کچھ ہندوستان کے بھی ہیں، ظاہر ہے کہ ان کے بارے میں مصحح فرہنگ کا واقف نہ ہونا کچھ تعجب انگیز نہیں،

جمال الدین حسین انجوسے شیرازی نے یہ فرہنگ ہندوستان میں لکھی، اس بنا پر ہندوستانی عنصر کی زیادتی قدرتی امر ہے، ڈاکٹر عصفی کے لیے ہندوستان کی تاریخ و جغرافیہ کا مسئلہ ہی کیا کم مشکل تھا کہ یہاں کی زبان و ادب سے واقفیت کی توقع کی جاتی، اور فارسی فرہنگوں سے متعلق ہندوستان میں کچھ کام ہوا ہے، ان سے واقفیت فرہنگ جہانگیری کے انتقادی متن میں معاون ہوتی۔ جن فرہنگوں کا ذکر فرہنگ جہانگیری کے دیباچے میں ہوا ہے، ان میں سے بعض نہ صرف ہندوستان میں دستیاب ہو گئی ہیں بلکہ ان کے انتقادی متن تیار ہو گئے ہیں، اور ایک آدھ زبور طبع سے آراستہ بھی ہو چکی ہیں۔ اس کے بارے میں ڈاکٹر عصفی مصحح فرہنگ جہانگیری کو واقفیت نہیں ہے، اس لیے ان کا یہاں مختصر طریقہ سے ذکر کیا جاتا ہے،

۱۔ فرہنگ ابو حفص سفدی پر قاضی عبدالودود صاحب کا مقالہ

(چاپ مجلہ علوم اسلامیہ جلد اول سال اول)

۲۔ فرہنگ جہانگیری کے مولف کے حالات از ڈاکٹر نذیر احمد

(مجلہ علوم اسلامیہ جلد اول سال اول)



فرہنگ زبان گویا از پر دین سید حسن .

(مجلہ فکر و نظر ۱۹۶۳ء)

فرہنگ زبان گویا میں ہندوستانی عنصر از ڈاکٹر نذیر احمد

(مجلہ اراک و کراچی ۱۹۶۰ء)

فرہنگ ادات الفضلا میں ہندوستانی عنصر از ڈاکٹر نذیر احمد

(مجلہ اراک و کراچی ۱۹۶۰ء)

فرہنگ دستور الافاضل از ڈاکٹر نذیر احمد

(مجلہ نذر و ایرانیہ کلکتہ ۱۹۶۸ء)

فرہنگ فخر تو اس از ڈاکٹر نذیر احمد

(مجلہ فکر و نظر ۱۹۶۵ء)

غنت السعاده یا فرہنگ اسکندری از ڈاکٹر نذیر احمد

(مجلہ علوم اسلامیہ جلد ہفتم)

ارالافاضل جو فرہنگ جہانگیری میں فرہنگ اللہ داد سرہندی کے نام

مکمل ہے، ڈاکٹر محمد باقر کے اعناء سے لاہور سے طبع ہو چکی ہو، ڈاکٹر نذیر احمد صاحب

سپر ایک مفصل تبصرہ تحریر کے شمارہ ۸ میں شائع کیا ہے،

ع الفرس سروری۔ از ڈاکٹر نذیر احمد۔ (معاصر پٹنہ)

جہانگیری کے ماخذ کی دو اہم فرہنگیں فرہنگ فخر تو اس اور فرہنگ دستور

از ڈاکٹر نذیر احمد نے ان کو ایڈٹ کیا، اول الذکر طبع ہو چکی ہے، ان دونوں

ایک ایک نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کے کتابخانے میں موجود ہے ان کے

ی دوسرے نسخے کا علم نہیں۔ ڈاکٹر شہر یار نقوی نے اپنی کتاب "فرہنگ نویسی میں سبوتا

اس کے ایک نسخہ بھوپال (بہار) کا ذکر کیا ہے، ڈاکٹر نذیر احمد نے ان کی کتاب پر جو تبصرہ

دہنمای کتاب (تمہارے) میں شائع کیا تھا، اس میں اس غلطی کی طرف توجہ دلائی ہے،

فرہنگ جہانگیری میں زبان گویا سے بھی استفادہ ہوا ہے، اس فرہنگ کے دو نسخے

حال ہی میں دریافت ہوئے ہیں، ایک پٹنہ میں خداجش خان اور نیٹل لاہوری ہانکی پوری

ہے، دوسرا نسخہ تین گراڈ میں محفوظ ہے،

فرہنگ شرفنامہ کا ایک ناقدانہ ایڈیشن ڈاکٹر سید طارق حسن شعبہ فارسی مسلم

یونیورسٹی، علی گڑھ نے تیار کیا ہے۔

مذکورہ بالا فرہنگوں میں سے کسی متن کی صحت میں بھی پوری مدد ملتی ہے، فرہنگ

جہانگیری کے موجودہ مصحح نے استفادہ نہیں کیا ہے، صرف ایران میں چھپے ہوئے لغات

مانند فرہنگ اسدی، صحاح الفرس معیار جمالی، مجمع الفرس وغیرہ سے مدد لے لی ہے،

ادات الفضلا کے مصنف کی نسبت فرہنگ جہانگیری کے مقدمے میں دھاریوال

درج ہے، اگرچہ اس کے خطی نسخوں میں یہ لفظ دھاروال ہے، لیکن ڈاکٹر عظیمی نے

ڈاکٹر شہر یار نقوی کی کتاب "فرہنگ نویسی" کی روایت کی بنا پر دھاروال پر دھاریوال

کو ترجیح دی حالانکہ دھاروال صحیح اور دھاریوال غلط ہے، دھاروالوہ میں ایک مشہور

تاریخی مقام تھا، اور شاہان مالوہ میں سے دو بادشاہ دلاور خاں اور ہوشنگ کا دارالخلافہ

رہ چکا تھا، اداۃ الفضلا کے دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ قاضی خان بدر دہلوی دھار میں

سکونت پذیر تھا، اسی وجہ سے وہ دھاروال کی نسبت سے مراد ہے، ڈاکٹر نذیر احمد

نے "فرہنگ نویسی" پر تبصرہ کرتے وقت اس امر کی طرف اشارہ کیا ہے،



ات الفضل اداے مضمون (شامل مجلد اول و دوم اکتوبر ۱۹۶۷ء) میں ص ۷ پر اسکی بحث ہے۔  
ہندوستان کے بعض ایسے گنام ہندوستانی شعرا کے بارے میں کام ہوا ہے، جن سے  
جہانگیری میں استشہاد ہوا ہے، ان شعرا کے کلام سے واقفیت ہوتی تو فرہنگ جہانگیری  
میں موثر ہو سکتی تھی، اور بعض جگہ جو سہو ہوا ہے اس سے بچا جاسکتا تھا، ذیل میں اس  
کے بعض امور کی نشاندہی کی جاتی ہے۔

۱۔ فہرست گویندگان (ص ۲۵، ۲۶) میں بدرالدین شاشی اور بدرچاچی دو الگ  
عنوان دئے گئے ہیں، دراصل یہ ایک ہی شاعر ہے، جس کا تعلق محمد بن تغلق (د۔ ۵۷۰ء)  
سے تھا، اس کے قصائد عرصہ دراز تک ہندوستان کے فارسی نصاب میں شامل  
ہے۔ یہ قصائد کا مجموعہ کئی بار طبع ہو چکا ہے، بدر ترکستان کے شہر چاچ کا باشندہ تھا  
چاچ شاش ہے، اسی وجہ سے وہ دونوں نسبت سے یاد کیا جاتا ہے، بدرچاچ  
کے مجموعے کا ذکر مصحح کے ماخذ کتب میں موجود نہیں،

برہان الدین بزار التمشی (د۔ ۶۳۳ء) کے عہد کا شاعر ہے، "کلاغ کلاغ کی  
بیت شاہد کے طور پر (د۔ ۶۲۹ء) منقول ہے، دراصل یہ بیت ایک ترجیع  
ذہبہ جو التمش کی مدح میں لکھی گئی تھی، یہ "مونس الاحرار" تالیف کلاتی اصفہانی  
(ج ۲، ص ۱۰۸-۱۰۸۲) نسخہ کتاب خانہ مولانا آزاد، دانش گاہ علی گڑھ  
خلاصۃ الاشعار۔ مولفہ تقی کاشی کے اس حصے میں موجود ہے، جو خود مولف کے  
ہانگی پور میں لی گئی ہے، (دورق ۲۹۰) برہان الدین بزار کا ذکر، تاریخ  
ص ۱۱ میں موجود ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سلطان بلبن کے عہد  
تھا، بزار کا یہ منظومہ ڈاکٹر ماریہ بلقیس کے مقالہ بعنوان اگر دآوری

اشعار پر اگندہ" میں مکمل طور پر درج ہے،

۳۔ تاج الدین بخاری کے کلام سے فرہنگ جہانگیری میں استفادہ ہوا ہے، بخاری  
بھی سلطان شمس الدین التمش کے دور سے تعلق رکھتا تھا، تذکرہ خلاصۃ الاشعار کے  
ملحقہ حصے اور تذکرہ وفات عاشقین میں اس کے تین منظومے درج ہیں، ان کی مدد سے  
ڈاکٹر ماریہ بلقیس نے ان تینوں نظموں کا ایک ناقدانہ متن اپنے مقالے میں شامل کر لیا  
۴۔ حمید قلندر فرید شاہ تغلق کے دور کی اہم شخصیت ہے، وہ صاحب دیوان  
شاعر تھا، مگر اس کا دیوان اب نہیں ملتا، البتہ ڈاکٹر نذیر احمد کو اس کے کئی قصیدے  
ملے ہیں، جن پر مجملہ فکر و نظر ۱۹۶۵ء میں ایک تفصیلی نظر ڈالی گئی ہے، حمید قلندر نے چشتیہ  
سلسلہ کے مشہور بزرگ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے ملفوظات خیر المجالس کے  
عنوان سے جمع کئے تھے، جس کو پروفیسر خلیق احمد نظامی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے شائع  
کیا ہے، فرہنگ جہانگیری میں حمید قلندر کے دو اشعار سے استشہاد ہوا ہے، مگر یہ  
دونوں اشعار ڈاکٹر نذیر احمد کو نہیں ملے۔

۵۔ سراج الدین سگزی کے کافی اشعار فرہنگ جہانگیری میں منقول ہیں، اس شاعر  
کے دیوان کے دو نسخے ڈاکٹر نذیر احمد کو ملے، ان کا باہمی مقابلے کر کے اس کا ایک انتقادی  
ایڈیشن انھوں نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے شائع کیا ہے، مصحح فرہنگ جہانگیری کو اس  
دیوان سے استفادے کا موقع نہیں ملا اس لیے کہ اس کی اشاعت سے قبل ہی فرہنگ  
جہانگیری کا کام ختم ہو چکا تھا، بہر حال اس سلسلے میں کچھ مزید وضاحت درج کی جاتی ہو  
ص ۱۸۷۔ حسب ذیل بیت کلمہ ہارنگ (یعنی بیاری) کی توضیح کے لئے

درج ہوئی ہے۔



ز صبح اوست کہ شب چون سیاہ چرودہ شود

سپہر سبز قبا سرخ رود شود ز شفق

یہ بیت سراجی کے قصیدہ درحد سے ماخوذ ہے جس کا مطلع یہ ہے :-

مقدری کہ باطراف قلزم ازرق بحکم اوست روان جویم آتشین ز ذرق

(دیوان ص ۲۰۵)

ص ۱۲۵۸ - اسپجیاب [اسفجیاب] مادرانہر کا شہر ہے، اس کے لیے سراجی

کی یہ دونوں ابیات بطور شاہد درج ہوئی ہیں :-

چشم ملک را بروی روم و قسطنطین نظر

چشم جاہت را بسوی چاچ و اسپجیاب روی

سند جو دش فلک در روم و قسطنطین نہاد

مقصود شکرش جہان در چاچ و اسپجیاب یکت

دیوان سراجی میں یہ دونوں بیتیں دو الگ الگ قصیدوں میں درج ہیں جن کے

مطلعے ہیں :-

اے چو ز گس چشم دہمچون لالہ سیراب روی

چند میندی رخت از چشم من سیلاب روی

(دیوان ص ۳۰۳)

دلر بانی تربیت ز آن سنبل پر تابک قناب

جانفرانی تقویت زان شکرین عناب یکت

(دیوان ص ۶۵)

ص ۱۰۵۶ - افراسیاب بحدف الف اول بھی آیا ہے، اس کی سند کے لئے

سراجی کی یہ بیت نقل ہوئی ہے :-

باد رنگ عشقت در برون جان من مشتابی

مہ دھندلے فرنگ جاگیر کے اس معنی پر اعتراض کیا ہے، اگرچہ

یہاں مشتیدی وغیرہ میں بھی یہ لفظ اسی معنی میں آیا ہے، اور سراجی

بطور شاہد درج ہوئی ہے بلکہ علامہ دھندلے لکھتے ہیں،

مرکب از نا معنی مع، و اورنگ، معنی البطر، بقرینہ شتاب

دوم (لغت نامہ ص ۲۳۰)

ک قصیدہ کی ہے، جو سلطان التمش کے بیٹے ناصر الدین محمود کی طرح

روا ہوتی ہے۔

وی زلف ترا ز شک تابانی (دیوان ص ۲۸۷)

حسب ذیل بیت کلمہ شادیجہ (یعنی بالاپوش یعنی لحاف) کے معنی

ہے،

شادیجہ روی برون آمد بباغ

زندہ افش عجم اسقف زند خوان آمد برون

سید الدین ابوالخطاب خسرو پادشاہ مکران کی مدح میں ہے، جس کا

ابر نور و زری ز دریا در فشان آمد برون

جہان آمد برون

(دیوان ص ۲۵۲)

۹۳۶ - سراجی کی حسب ذیل بیت چرودہ بمعنی رنگ دونوں کے لئے



کیخسرو ثانی آنکھ آمد ہر بندہ ادافرا سیابی (دیوان ص ۷۸۲)  
اسی قصیدہ کی بیت ہے جس کا مطلع ص ۱۸۰ پر بحث کے ضمن میں نقل ہو چکا  
۱۳۱۲۔ شست یعنی حلقہ رسن و کند زلف کے لئے سراجی کی حسب ذیل  
ت نقل ہوئی ہیں :-

جویم گشتم از دل و قامت رداست

کان دھان مچو میمش دیدم دزلف چو جویم

جویم میچو شست دار دجان شکار

در میان میم داروسی و دود درتسیم

سراجی کے ایک قصیدہ کی دوسری دوسری بیتیں ہیں جس کا مطلع یہ ہے :-

ن مچو میم دز آن دوزلف مچو جویم

پشت خم گشتم جویم دنگ دل ماند چو میم

(دیوان ص ۲۳۵)

۱۴۹۔ کفچک لبنی دامن زین کی سہین سراج الدین سگزی کی بیت

زین فرست صاحب خلد گر بخواہی و ہزار چادر حور اطلس (دیوان ص ۱۹۲)

ایک قصیدے سے اخذ ہے جو سلطان تاج الدین ابوالکارم پادشاہ

ح میں ہے، اور حکی ردیف اطلس ہے اس قصیدہ کا مطلع یہ ہے :-

چو دیبا سے تو زیبا اطلس چند پوشی تو باند ام چو دیبا اطلس (دیوان ص ۱۹۳)

۲۳۵۔ نیلو فرخندہ داو بھی آئی ہے اور اسکی سند کے لیے سراجی کی

حسب ذیل بیت پیش ہوئی ہے :-

رزم تو نو بہار شد زانکہ در و بر آورد نیلوفر حسام تو از تن خصم ارغوان (دیوان ص ۲۳۶)

دیوان سراجی میں یہ بیت ایک قصیدہ میں شامل ہے جس کا مطلع یہ ہے :-

دوش کہ دید بو العجب ہر از ہنار کرد بزیحہ از روی بساط آسمان (دیوان ص ۲۳۷)

۴۔ شہاب ہمد کے اشعار فرہنگ جہانگیری میں درج ہیں، شاعر مذکور الشمس

اور رکن الدین فیروز شاہ دم ۶۳۴ کے عہد میں گزرا ہے، حمد اور نعت میں بڑے

اچھے قصائد لکھے تھے، مگر دیوان ناپید ہے، تقریباً قصیدے اور چند نظمیں جو مولس الاحرار

کلاتی، مولس الاحرار جاجرمی، منتخب التواریخ بدایونی، خلاصۃ الاشعار ترقی کاشی، وفات

عاشقین وغیرہ میں ملتے ہیں ان سے ان کی قادر الکلامی کا بخوبی ثبوت ملتا ہے۔ یہ سارا

کلام ڈاکٹر مار یلینس کے مقالے - *Collection and Fiction of*

*Scattered verses* - میں شامل ہے :-

ڈاکٹر اقبال حسین کی کتاب *Early Persian Poets of India*

*Pre Mughal Persian* - تالیف شمس العلماء پروفیسر عبد الغنی اور

بزم مملوکیہ مرتبہ سید صباح الدین عبدالرحمن میں اس شاعر پر مفصل بحث شامل ہے،

۵۔ حکیم طبری کے کلام سے فرہنگ جہانگیری میں استشہاد ہوا ہے، اس کا بھی تعلق

ہندوستان سے تھا، اس کا ایک قصیدہ جس کا مطلع درج ذیل ہے، مولس الاحرار کلاتی

ص ۹۱۳۔ اور تذکرہ خلاصۃ الاشعار ورق ۲۳۰ پر نقل ہے :-

ہست کوئی عارض آن ترک دیبا آفتاب

گر بود ممکن کہ در و برج دیبا آفتاب



۸۔ ظہوری (نور الدین) اور میر محمد طاہر ظہوری تشریزی فرست گویندگان ہیں۔ دو الگ جگہ (ص ۲۵۵، ۲۵۸) مذکور ہیں، اس سے واضح ہے کہ مصحح فرہنگ جہانگیری ایک یہ دونوں الگ الگ شاعر تھے، مگر یہ قیاس غلط ہے، ظہوری کا نام نور الدین میر محمد طاہر کوئی دوسرا شخص تھا، ظہوری سے اس کا کوئی تعلق نہیں، مصحح نے ج ۱۱ شیعہ میں نتائج الافکار کے حوالے سے اس شاعر کا غلط نام میر محمد طاہر درج کیا ہے، بیات عموداً مشہور ہے کہ ظہوری تشریزی ہے، مگر یہ بھی غلط ہے، کیونکہ خود ظہوری نے اپنا وطن قرار دیا ہے، چنانچہ ساقی نامہ میں لکھا ہے :-

برستاق قاتن فتادش عبور ظہوری از دکر د شہری ظہور

ڈاکٹر نذیر احمد نے "Zuhari's life and work" کے ایک کتاب شائع کی ہے، اس میں ان سارے امور پر تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے، کا دیوان، ساقی نامہ، سہ نثر چھپ چکے ہیں، مگر مصحح جہانگیری کے مراجعہ کتب میں کی کوئی کتاب شامل نہیں، گو اس کے اشعار اس فرہنگ میں جا بجا نقل ہوئے ہیں، عمید لوی کی نام کے شاعر کے کافی اشعار سے فرہنگ جہانگیری میں استشہاد ہوا ہے، سلطان ناصر الدین محمود (م ۶۵۸) اور سلطان بلبن کے عہد میں گزرا ہے، اس صباح الدین عبد الرحمن صاحب کی کتاب بزم ملوکیہ میں کافی روشنی ڈالی گئی ہے، اشعار ڈاکٹر نذیر احمد کو مل گئے، چنانچہ انھوں نے مجلہ فکر و نظر وانشکاہ علی گڑھ، ۱۹۶۱ میں اس پر ایک مفصل مقالہ سپرد قلم کیا تھا، پھر اس کے سارے اشعار یکجا ایک مقدمے کے ساتھ ڈاکٹر ماریہ بلقیس نے M.A. کے Dissertation پیش کیا، جب بعد میں مزید ترمیم و اضافہ کے بعد ان کے پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالے میں

شامل ہوئے، حال ہی میں ڈاکٹر نذیر احمد کو عمید کا ایک چھوٹا مجموعہ دیوان مل گیا ہے، جو حمد و نعت اور دوسرے منظومات پر مشتمل ہے، اس دیوان سے بعض اہم باتیں معلوم ہوئیں، مثلاً عمید سنی تھا، اور اس میں کوئی اختلاف نہیں البتہ اس کی دوسری نسبت کے بارے میں سخت اختلاف ہے، فرہنگ جہانگیری کے نسخہ اساس میں لوی کی ہے، جو صحیح ہے، مگر مصحح نے اس کے بجائے ہر جگہ لوی کی کو درست قرار دیکر داخل متن کیا ہے، ڈاکٹر نذیر احمد نے اس کو تو لکی سمجھا تھا، لیکن خود عمید کے اپنے بیان کی رو سے اس کا تعلق لویک سے تھا، وہ کہتا ہے :-

نسب از عمر پذیرم حسب از تبار لویک بکدام سلک دیدی دو گہر چنین منظم  
فلکا بزی سقفت چو عمید لویکی کس تنہد بکاخ معنی ز چنین قصیدہ سلم  
یہ ابیات ایک قصیدہ کی ہیں جس کا مطلع یہ ہے :-

چو دہ مرا زمانہ بکف از چہان غم بنشاط بزم گیتی قدح ستم و مادم  
اس قصیدہ کو سیف جام ہردی نے مجموعہ لطائف تہذیبی کاشی نے خلاصۃ الاشعار اور دوسری کتابوں میں بھی، نظامی گنجوی کی طرف منسوب کیا ہے، مگر صاحب گنجینہ گنجوی نے لکھا ہے، کہ نظامی کی طرف اس قصیدہ کی نسبت غلط ہے، یہ قصیدہ صفوی دور کے کسی نظامی تخلص کے شاعر کا ہوگا، اس میں شبہ نہیں کہ صاحب گنجینہ کا یہ قیاس تو صحیح ہے کہ یہ قصیدہ نظامی کا نہیں ہے، لیکن اس کو عہد صفوی کا قرار دینا سراسر بے انصافی ہے، اس لئے کہ اس قصیدہ کی زبان بہت قدیم ہے، اس کے علاوہ سیف جام کا مجموعہ عہد صفوی سے بہت پہلے یعنی اداکل نویں صدی میں مرتب ہو چکا تھا، پھر دیوان عمید میں اس کی شمولیت سے اس سلسلے کی ساری قیاس آرائیاں ختم ہو جاتی ہیں،



لوہی کے کافی اشعار فرہنگ جہانگیری، فرہنگ سروری اور فرہنگ رشیدی  
 میں ہیں۔ اول الذکر فرہنگ میں ان اشعار کے علاوہ جو نہ کو رہ بالا قصائد  
 و متفرق اشعار منقول ہیں، یہ سارے اشعار ڈاکٹر ماریہ بلقیس کے مقالے  
*Collection and Edition of scatter-*  
 گئے ہیں، ادبی تاریخ کے سلسلے سے یہ چیز نہایت درجہ اہم ہے کہ ایک شاعر جس کا  
 ہوا، اس کے کلام کا اتنا متد بہ حصہ محض ایک کتاب سے حاصل کر لیا جائے اسی  
 تحقیقی کے اس طریقہ کار سے اتفاق نہیں ہے کہ شعرا کی فرست میں صفحات کی  
 جائے عید کے کلام سے ایسے وافر شواہد اس بات کی واضح دلیل ہیں کہ دسویں  
 صدی میں اس کا دیوان ملتا تھا، بلکہ وہ معروف و مقبول شاعر تھا، تاریخ ادب کے  
 طرح کی کتابوں کے مطالعہ سے روشن ہوتے ہیں، اس لئے کتاب کی اشاعت  
 عمومی لگانا رکھا جائے کہ کلام شعرا کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات

عمید کے ایسے اشعار کی نشاندہی کی جاتی ہے جو اس کے قصائد میں شامل ہیں !  
 اور حمید یہ قصیدہ کا مطلع یہ ہے،

وخم زدہ قامت فلک خطبہ کبریاے تو وحدک لا شریک لک  
 دیوان کے علاوہ منتخب التواریخ بدایونی اور مجموعہ لطائف و سفینہ نظریات  
 مہروری میں شامل ہیں اسکے تیرہ ابیات فرہنگ جہانگیری میں مختلف معانی  
 کی میں ظاہر ہیں ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ ایک ہی منظومہ کے ابیات شہد میں نقل کیے جائیں اس  
 نسبت واضح ہوتی ہے دوسری طرف صحیح کی دوسری اس قصیدہ کی تلاش کے سلسلے میں

اور بڑھ جاتی ہے۔

عمید کا ایک قصیدہ منظرہ شراب و بنگ کے عنوان سے مجموعہ لطائف و خلاصہ  
 اور غنائات عاشقین میں درج ہے، اس کی دو بیتیں فرہنگ جہانگیری میں نقل ہوئی ہیں ایک  
 فرہنگ کے ذیل میں جو نسخہ مشہد میں موجود نہیں، مگر یہ نسخہ لکھنؤ ج اول ص ۳۸ میں  
 موجود ہے، دوسری شہرنگ کے ذیل میں، اس دوسری بیت کی جو صورت فرہنگ جہانگیری  
 میں موجود ہے، وہ اپنی اصل سے بہت مختلف ہے؛

فرہنگ جہانگیری

مجموعہ لطائف وغیرہ

نقل تو خشک میوہ و نقل منت تر      نقلت ہمیشہ باد ہم سب را گلی  
 چون سبب دانی و شکر امر و دشت فرنگ      باد غداے ختم تو نقل خزان عنک

ان دونوں صورتوں کے اندراج پر تنقیدی نظر ڈالنی چاہئے تھی ایک دوسرے حمید قصیدہ کا مطلع ہے،  
 بخیر عمید از نہ فر دست دل تو      بگذر ز غزل حمد خداوند جہاں گو

یہ قصیدہ صرف منتخب التواریخ بدایونی میں درج ہے، اس کی حسب ذیل تین ابیات  
 فرہنگ جہانگیری میں بطور شاہد نقل ہوئی ہیں۔

صنش بسر کہہ بردیاندہ شقایق      در باغ وماندہ لطفش سوری دانو (۱۴/۱)

بان تانڈھی گوش بہ آواز دلف چنگ      بان تانڈھی رائے صراحی کلا جو (۱۴۳۹/۲)

یا حکم قدیم تو چہ کسری و چہ قیصر      در پیش قضاے تو چہ خاقان و چہ تنگو (۱۴۲۰/۲)

منتخب التواریخ میں تنگو کے بجائے ہا کو ہے، جب کہ جہانگیری میں "تنگو" کی توضیح  
 کے لیے یہ بیت نقل ہوئی ہے، صاحب فرہنگ جہانگیری اور صاحب منتخب التواریخ  
 دونوں ہم عصر تھے، مگر ان کے پیش نظر دیوان عمید کے جو نسخے تھے، ان میں اختلاف



۱. اس اختلاف کی وجہ بتائی جاتی تو مصحح کی تنقیدی نظر قابل وقعت ہوتی۔  
 مہر مہر کر ہی، مہر کرئی فرست گویندگان ص ۲۵۹ میں الگ الگ درج  
 اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مصحح فرہنگ جہانگیری کے نزدیک یہ تین مختلف شاعر  
 اکثر نذیر احمد کا خیال ہے کہ تینوں ایک ہی شاعر ہیں، مہر اور مہر کرئی کے  
 میں کوئی سقم نہیں سوائے اس کے کہ ایک میں وطنی نسبت درج نہیں ہوئی  
 تصحیف معلوم ہوتی ہے، مہر کرئی وہی ہے جو مہر کرہ کے نام سے زیادہ  
 ہے، یہ فیروز شاہ تعلق (م۔ ۹۰) کے عہد کا باکمال شاعر ہے، اس کا دیوان  
 علی گڑھ کے شعبہ فارسی کے ایک رکن ڈاکٹر عبد الرزاق نے مرتب کیا ہو  
 سے آراستہ نہیں ہو سکا، دیوان کے چند نسخے ملتے ہیں، جن پر اورینٹل کالج  
 میں کافی بحث آچکی ہے، اس کے نصیبہ اخوان کو جو فراہی کے نصاب جبین  
 م رسالہ ہے، ڈاکٹر نذیر احمد نے ایڈٹ کر کے مجلہ علوم اسلامیہ میں شائع کیا  
 کر قلمی دیوان تک مصحح فرہنگ جہانگیری کی رسائی نہ تھی تو شاعر کی حیثیت کے  
 ان کو کوشش ضرور کرنی چاہئے تھی،

۲. عزیز اللہ بظاہر ہی شاعر ہے، جو شرقی سلاطین میں سے مبارک شاہ  
 (۸۰۲) سے متعلق تھا، اس کا ایک طویل منظومہ سیف جام ہردی کے مجموعہ  
 نہ ظرافت میں مندرج ہے، جس کو ڈاکٹر نذیر احمد نے مجلہ فکر و نظر میں

لانامینٹ ہانسوی محمد تعلق (م۔ ۵۲) کے عہد کا شاعر ہے، یہ ہانسی کا  
 کے چند تصدیق سے مجموعہ لطافت میں منقول ہیں جن کو ڈاکٹر نذیر احمد نے

مجلہ فکر و نظر ۱۹۶۵ کے ذریعے روشناس کرایا ہے، اس کی ایک نثری تالیف کا ذکر قدامت لکھی نے بحر الفضا  
 میں کیا ہے، مولانا منیث کے بیٹے مولانا ہمام کے بارے میں ہمیں کچھ اطلاع نہ تھی، فرہنگ جہانگیری  
 میں ان کے اشعار کے شمول سے واضح ہوا کہ وہ بھی شاعر تھے۔

۱۳۔ یوسفی طبیب کے کافی اشعار فرہنگ جہانگیری میں ہیں وہ عہد کا باشندہ  
 تھا، بابر کے عہد میں ہندوستان آیا اور شاہی طبیب ہوا، ہمایوں کے عہد میں دارالانشاء بھی  
 اس کے سپرد کیا گیا، چنانچہ انشا پر اس کی کتاب طبع ہو چکی ہے، اس کا دیوان جو قصائد پر مشتمل  
 ہے، مدراس یونیورسٹی لائبریری کے شعبہ شرقیات میں موجود ہے، اس کے متعدد منظوم  
 طبی رسائل ملتے ہیں۔ ڈاکٹر محمد طبیب پریل طبیبہ کالج مسلم یونیورسٹی کے پی۔ ایچ۔ ڈی  
 کے مقالے کا موضوع یہی طبیب تھا،

ڈاکٹر رحیم عقیفی نے قارئین کی سہولت کے لئے فرہنگ جہانگیری کے سائر لغات حروف  
 تہجی کے اعتبار سے آخر کتاب میں دوسو سے زائد صفحات (۳۳۱-۲۵۴) میں جمع  
 کر دیا ہے، اس فہرست میں ہندی اور ترکی وغیرہ کے ایسے الفاظ بھی شامل ہیں جو فرہنگ  
 میں "لغت" کے طور پر نہیں بلکہ مترادف لفظ کی حیثیت سے استعمال ہوئے ہیں، ان کی یہ کوشش  
 نہایت سودمند ہے، لیکن غیر زبانوں کے الفاظ کی تلاش اور ان کی صحیح املائی صورت کے  
 تعین میں ان کو جن زحمات سے دوچار ہونا پڑا ہوگا، اس کا اندازہ ہر شخص نہیں لگا سکتا،  
 ہندی الفاظ کے تعین کے سلسلے میں دشواریاں اور زیادہ ہیں، اس لئے کہ ہندوستان  
 کی بعض آوازوں ٹ۔ ڈ۔ ڈ۔ کھ۔ گھ۔ تھ۔ بھ۔ جھ۔ وغیرہ کے لئے  
 فارسی حروف تہجی میں الگ حروف موجود نہیں چنانچہ جن الفاظ میں یہ حروف ہیں  
 ان کے بجائے سادہ حروف، ت۔ د۔ ڈ۔ ک۔ گ۔ ت۔ ب۔ ج۔ پ وغیرہ



ہوئے ہیں، اس عمل سے جو دشواریاں ہیں وہ اہل بصیرت پر پوشیدہ نہیں۔ رسم خطاری کے ساتھ ساتھ بعض جگہ ہندی الفاظ کے تعین میں دوسری طرح کی بھی خامیاں ہیں، لیکن صحیح کی یہ کاوش بڑی قابل ستائش ہے، ذیل میں اس سلسلے کے بعض امثلة کی نشاندہی کی جاتی ہے:

۱۶۴۰/۲ - کیا ہندی۔

نظاہر چھاپے کی غلطی کی وجہ سے ار کیا ہندی درج ہو گیا، اصل متن میں اس کو یونانی ہے، اور ہندی مترادف مکری کا جالہ (جالا) ہے،

۱۹۸۶/۲، ۱۳۴۲/۱ - بلیرو۔

اصل باء فارسی یعنی پے سے لکھنا درست ہے، انگلی پیرہ، انگلی = انگلی، پیرہ۔

۱۸۶۰/۱ - باد کولہ، باد رنگ کا مترادف ہے، جس سے آنتوں میں مردڑ ہوتا ہے، یہ باد کولہ ہے، 'د' کی تصحیف ہے اور 'گاف' کا قدیمی املا 'کاف' درست نہیں پڑھا گیا، تقریباً سارے الفاظ میں الف کی جگہ استعمال ہوئی ہے،

۱۹۰۰/۲، ۱۶۳۶/۲ - بار ہندی لفظ قرار دیا گیا ہے، مگر یہ کسی غلط فہمی کا نتیجہ ہے، اصل متن میں یہ ہندی لفظ نہیں بتایا گیا ہے،

۱۹۸۲/۲ - خل و جل کے مانند کوئی چرایا ہے، جو راستے میں بیٹھتی ہے اس تشریح کے موجودہ بکری سے اس کا تعلق نہیں، یہ کوئی اور لفظ ہے، جس کی قرأت مشتبہ ہو، ۱۶۲۵/۲، ۲۲۲۵ - شل میوہ باشد گردماند ہی، آزاد بل نیز خوانند و بزبان خواند (۱۶۲۵)

ہندی باشد و آزاد بل نیز نامند و از آن مرپا پزند و از ہندوستان بجا پائند و آزاد

مرپاے ہل گویند (۲۲۲۵)

ہندوستان میں 'ہل' کے بجائے ہل ہی کہتے ہیں، ہل فارسی ہے، اس کو ہندی قرار دینا درست نہیں۔

بج ۱۱۳۱/۲ - آبی باشد کہ در حین پختن پلا خشکہ از خشکہ پلا دگیرند و آزاد ہندی بج خوانند واضح ہے کہ یہ لفظ بیج پیچ ہے، جو آج بھی متداول ہے، صحیح فرہنگ نے درست نہیں لکھا۔

بھردہ ۹۷۳/۱ - موجودہ تلفظ میں بھڑدا ہے۔

بیرہ ۲۰۱۷/۲ - زوالہ گلولہ آرد را گویند کہ بمقدار نمائی علیحدہ ساختہ باشند و آزاد ہندی بیرہ خوانند، صحیح ہندی لفظ پیڑا ہے، جو آج بھی متداول ہے، بیرہ دوسرا ہندی لفظ ہے،

بیلو ۲۷۳/۱ - درخت اراک بود کہ از چوب آن مسواک سازند .... بزبان ہندی بیلو خوانند، واضح ہے بیلو کے بجائے صحیح لفظ پیلو ہے، جس کی مسواک کثرت سے مستعمل ہے،

پادلی ۲۴۵/۱ - چاہی را خوانند .... و ہندی پادولی گویند۔

صحیح لفظ پادولی (بائے عربی سے) ہے پادولی غلط ہے۔

پتیل ۸۹۰/۱ - برنگ نوعی از فلزات بود کہ آزاد برنج خوانند و ہندی پتیل خوانند۔ پتیل غلط ہے، پتیل (یاے مقدم) صحیح ہے۔

پرہ ۸۷۳/۱ - پرانہ و آزاد و الہ نیز گویند و ہندی پرہ نامند

صحیح ہندی لفظ پیڑا ہے، صحیح اگر زوالہ کے ہندی متبادل لفظ پرغور فرمائیے



صلاح ہو جاتی، وہاں بیرہ ہے، اور یہاں پرہ، حالانکہ دونوں میں پیڑا ہونا چاہئے۔

جنگ ۱۶۵/۲ جنگ طخ آبی را خوانند . . . . . دہندی جنگ نامند، ۸۲۰/۱

طخ آبی باشد دہندی جھینگا باشد، گویا اربیان کے ذیل میں جھینگہ (جھینگا) صحیح

لیکن جنگ جو جنگ کے ذیل میں پایا جاتا ہے، وہ غلط ہے، صحیح کلمہ جھینگا ہے۔

کت ۱۵۹۲/۲ بلندی چار چوب در را گویند . . . . . دآز اہندی جو کت

صحیح ہو کہ صحیح ہندی لفظ چو کھٹ ہے، بہر حال جیم عربی سے لکھنا کسی حال میں درست نہیں

۶۱۴/۱ لباد چوبی باشد کہ برگردن گادہند . . . . . دآز اہندی جوہ

جج کے ذیل میں مرقوم ہے، (۱۴۲۴/۲)

باشد کہ برگردن گاد قبلہ کش بہند دآز جوہ نیز خوانند۔

مری روایت کی بنا پر مصحح نے جوہ کو فارسی لفظ قرار دیا ہے، (دیکھئے فرست

کالم ۲) لیکن یہ صحیح نہیں جو اہندی لفظ ہے، جیسا کہ لباد کے ذیل میں خود

نگیری میں موجود ہے،

۱۱۶۹/۱ دردوک دردوک خانہ علف . . . . . دآز اہندی چیر نامند

۲۰۹۰/۲ گوہ خانہ باشد کہ از گاہ سازند دآز اپھیر نامند

لفظ چھتر ہے، چیر کسی حد تک صحیح ہو سکتا ہے، مگر چھتر سرے سے غلط ہے، یہ بات

دج ہے کہ ۱۲۹۵/۱ اور ۱،۹۲/۲ میں دست بند اور تنورہ کے متبادل

کو ہندی لفظ قرار دینے کی کوئی وجہ نہیں۔

کلا د خوب کلاں ۲۹۴/۱ خاکشود خا کشی . . . . . آزا خوب کلاں دشفرک

. . . دہندی خوب کلا نامند

خزغول غولور ۹۶۱/۱ بربی لسان اٹل دہندی خوب کلا د خوب کلاں نامند

مری زبانک ۱۱۶۱/۱ دآز ا خوب کلاں نیز نامند

واضح رہے کہ صاحب فرہنگ جہانگیری کی رود سے خوب کلاں فارسی اور ہندی

دونوں ہے اور خوب کلا محض ہندی ہے، یہ قیاس درست نہیں ہو سکتا، اس لئے کہ

”خ“ ہندی میں نہیں ہے، فرہنگ جہانگیری کے مولف کو کچھ سو ہوا ہے،

دلیل ۱۱۲۶/۱ گر گن غلہ ای بود کہ ہنوز خوب ز سیدہ باشد دآز ا در مل و دمل

نیز گویند۔

ہرہ ۱۱۸۴/۱ دآز ا کالینک و ہربنگ نیز نامند و زبان ہندی خوش

و دمل جو ا را نامند۔

در اصل خوشہ اور دمل ہندی لفظ نہیں بلکہ ہرہ (دہرا) ہندی ہے، صحیح کا یہ

خیال کہ دمل ہندی لفظ ہے بے بنیاد ہے۔

دیوک۔ فرہنگ جہانگیری کے چار صفحات ۴۵، ۱۱۹۶، ۱۳۰۱، ۲۲۸۶

کے حوالے سے مصحح نے دیوک کو ہندی لفظ قرار دیا ہے، مگر اصل فرہنگ میں کوئی ادنیٰ

اشارہ نہیں جس سے اس کو ہندی لفظ سمجھا جائے۔ اس غلط فہمی کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔

راے چنپا ۴۱۶/۱ مولف فرہنگ جہانگیری نے اس کو ہندی لفظ لکھا ہے، اور

بالکل صحیح لکھا، مگر مصحح کی فرست (ص ۲۴۶۲) میں اس کے ہندی لفظ ہونے کی صراحت نہیں

ہے، لیکن ۱۱۵/۱ یہ ہندی لفظ نہیں ہے،

سوپ ۱۶۸۶/۲ چم . . . . . آزا چ و غلہ بران نشان نیز گویند و ہندی سوپ

گویند، واضح ہو کہ یہ ہندی لفظ سوپ (باے فارسی سے) ہے جیسا کہ خود فرہنگ جہانگیری



زیر نظر نسخے میں ہے، (ص ۲۰۲۳) آیا ہے۔

سوپ بربان ہندی غلہ برافشان رانا مند و آزاچ نیز خوانند۔

سہاکن ۵۲۵/۱ صحیح لفظ سہاکن ہے۔

سہاکہ ۱۴۸۶/۲ صحیح کلمہ سہاکہ ہونا چاہئے۔

کالہ ۶۵۰/۱ کپ اندرون دہن باشد . . . دہندی کالہ نامند اسی فرہنگ

ص ۱۳۲ اور ۱۸۹ میں کالہ ہی درج ہے۔ میرے نزدیک کاف فارسی سے کالہ

کالام صحیح ہوگا، اس لئے کہ رخسار کے لیے آج بھی کال کال لفظ ہندوستان میں مستعمل

تہا ہے۔

کرادکلا (کلاو) ۱۱۰۲/۱ کر سنہ نام غلہ است کہ طعم دی میان ماش دہن

در گنش تیرگی زند . . . دہندی کرادکلا دگویند

در اصل کراد اور کلاو صحیح لفظ ہے، آجکل کراد مردج ہے، "رے" کی "لام" ہمیں تبدیل

ہے یہی دونوں لفظ اس فرہنگ کے موجودہ نسخے کے ص ۱۳۲ (ذیل کیک)

ص ۱۴۰۶ (ذیل مشج) میں صحیح صورت میں یعنی کراد، کلاو مندرج ہیں۔

کرکت ۱۳۹/۱ آفتاب پرست و آزا بتازی حربا دہندی کرکت گویند

در اصل کرگٹ صحیح ہے، دونوں کاف کاف فارسی اور تائے ثقیلہ ہندی

کلی دندہ۔ یہ ہندی لفظ چالیک (۲۸۸/۱) اور غوک چوب (۲۰۷۴/۲) کا

دفع قرار دیا گیا ہے۔ یہ کلی ڈنڈا ہے، جو ہندوستانی بچوں کا دلپسند کھیل ہو، ڈال

الف کے ذکھنے کا جواز ہے، لیکن کاف فارسی کے حذف سے مسائل ابھرتے ہیں

کیت ہرست ص ۲۵۲۵ میں اشتباہاً ہندی لفظ قرار دیا گیا ہے،

کھات ۷۲/۱ آنجور، ۸۱/۱ آنشور دونوں کا مترادف قرار دیا گیا ہے، صحیح

لفظ کھات ہے، صحیح سے سہو ہوا ہے۔

کھیر . . . ماغ . . . نزم را گویند . . . دہندی کھیر نامند و آن تیرگی بخاری

باشد کہ در ایام زمستان در ہوا پدید آید

و واضح ہے کہ یہ لفظ کھیر ہے، کھیر غلط ہے،

کو کھرد ۱۳۳۱/۱ نسک . . . خار خشک را گویند و آنرا دہندی کو کھرد نامند

یہی ہندی متبادل صورت سے کو خشک (۲۱۸۰/۲) کے ذیل میں موجود ہے۔ واضح ہے کہ

صحیح لفظ کو کھرد ہے، اور آج بھی مستعمل ہے۔

کیجہ ۹۴۹/۱ خراہین گرمی باشد دراز . . . و آنرا بتازی خراہین دہندی

کیجہ خوانند۔

در اصل ہندی لفظ کیچو ہے، جیم و بی سے غلط ہے، جیم فارسی ہے۔

لوینہ ۸۴۴/۱ پرپن . . . خرد را گویند دہندی لوینہ و کھول نامند

لوینہ غلط ہے لونی (نون مقدم) صحیح ہے۔

لمامی ۹۳۲/۱ چربک . . . سر شیر و آزاچ بہ نیز گویند و ہتر کی قیماغ

دہندی لمامی واضح ہے کہ یہ لفظ لمائی ہے، اور آج بھی اسی طرح مستعمل ہے،

اس گزارش سے کسی قدر اندازہ ہو جائے گا کہ اگر فرہنگ جہانگیری کے ناقدانہ

متن کی تیاری کے موقع پر متذکرہ بالا امور کا لحاظ رکھا گیا ہوتا تو وہ متن زیادہ دقیق

قرار پاتا، لیکن اس کے ساتھ یہ بات قابل لحاظ ہے کہ فرہنگ جہانگیری کی تصحیح کا

کام نہایت مشکل اور صبر آزما ہے، اور اس سلسلے میں صحیح متن نے جتنی جان بچا ہی



اس کا اندازہ صرف وہی لگا سکتے ہیں، جن کو اس طرح کے کاموں سے سروکار  
۔۔۔ صبح کی کوشش اپنی جگہ نہایت قابل تحسین ہے، مقصود صرف اتنا ہی  
شاعت کے موقع پر ابھی مزید توجہ دینے کی ضرورت ہے، اس لئے کہ ابھی  
اضافے کی گنجائش باقی ہے۔

گمان مبرکہ بپایان رسید کارمغان  
ہزار بادۂ تاخوردہ در رگ تاک است

## مصنفین کی دوسری کتابیں

تذکرۃ المحدثین

دوم

حصہ جو ائمہ صحاح کے علاوہ چوتھی صدی ہجری کے ادائل تک کے مشہور صاحب تصنیف  
دسواں، اور ان کی شاندار حدیثی خدمات پر مشتمل تھا، یہ دوسرا حصہ چوتھی صدی  
ہجری کے اکثر مشہور صاحب تصنیف محدثین اور اصحاب حدیث کے حالات، حدیثی خدمات  
پر مشتمل ہے۔ مولفہ: فیاض الدین اصلاحی، قیمت: ۱۶ روپے

## غالب

مدح و قدح کی روشنی میں

میں مرزا غالب کی زندگی سے ۱۹۲۰ء تک ان کی حمایت و مخالفت میں جو کچھ لکھا  
پر ناقدانہ تبصرہ کیا گیا ہے، یہ غالبیات میں ایک گر افقدار اور دقیق اضافہ۔  
مرتبہ: صباح الدین عبدالرحمن۔ قیمت: ۱۰ روپے

## محمود گادواں

بہمنی دور کا ایک عظیم وزیر

از

ڈاکٹر محمد ظفر الہدی سابق استاد ڈھاکہ یونیورسٹی

(۲)

(ج) دیوان | اس کا دیوان زمانہ کے خورد و برد سے محفوظ نہ رہ سکا، اب اس کا سراغ نہیں

ملتا، مورخ فرشتہ نے غالباً گیارہویں صدی ہجری کے پہلے سہ ماہی میں اسے دیکھا تھا،

محمود گادواں کی شاعرانہ عظمت | دیوان کی غیر موجودگی میں محمود کی شاعرانہ حیثیت کا تعین کرنا

آسان نہیں، مورخ فرشتہ نے محض اتنا لکھا ہے کہ نظم و نثر میں اس کا کوئی ہم پلہ نہ تھا، مؤلف

برہان آثر نے سید علی طباطبائی کا قول نقل کیا ہے کہ گادواں نے نظم و نثر میں شان و شوکت

دکھائی ہے، ان آراء سے محمود گادواں کی شاعری کا جائزہ لینے میں مدد ملتی ہے، مذکورہ حالات کی سلا

مناظر الانشا، اور ریاض الانشا، میں اس کے کچھ اشعار ملتے ہیں، ان سے بھی اس کی شاعرانہ

۱۳ تاریخ فرشتہ جلد اول ص ۳۵۸ - ۱۴ ایضاً ص ۱۳۹۸

۱۵ برہان آثر صفحہ ۳۳ میں لکھا ہے:-

”خاطر آفرینش اقسام سخن نظم و نثر داد بلاغت دادہ“



ماہیت پر روشنی پڑتی ہے، اس کے خطوط میں لاتعداد اور کثیر حوالے ملتے ہیں، اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس نے عربی اور فارسی کے ممتاز شاعروں کے کلام کا عمیق مطالعہ کیا تھا، ہزاروں اس کی نیک زبان پر تھے۔

عربی شاعروں میں وہ امر، اقیس تنی، ابوتام، ابونواس، ابن پاک، ابوالبرکات، حشر، ابن سکر، ابن جہاد، ابوالطیب، ابوالاسود، ابوالعلاء معری، صفی صغریٰ، حوالے دیتا ہے، فارسی شاعروں میں اسدی، انوری، ظہیر فاریابی، سعدی، حافظ، سادجی، خلاق المغانی، کمال سنبل، شریف الدین یزدی، شاہی، خواجہ کرمانی، بابا سوہا، مہمال ترکی، تبریزی، کاتبی، نظیری، اور امیر خسرو وغیرہ کے حوالے وہ اکثر دیتا ہے،

محمود گادواں کے اشعار مرصع، پر جوش، دلگداز اور پرورد ہیں، اس کے خیالات بلند اور پاکیزہ ہیں، الفاظ کی بندش چست اور محاروں کا استعمال بر محل ہے، فصیح الفاظ اور صنائع کا استعمال اس دور کی شاعری کی خصوصیات ہیں، اس دور میں الفاظ پر زیادہ زور صرف تھا، اس سے شعر کی بے ساختگی مجروح ہو جاتی ہے، اور فصیح جھلکنے لگتا ہے، محمود گادواں بھی صدوں کی روش سے دامن نہ بچا سکا، لیکن اس کا رجحان فطری شاعری کی طرف تھا، اس کے اشعار فطری، غیر مبہم، واضح فصیح اور پر جوش ہیں، فلسفیانہ خیالات اخلاقی مددگی کے قیمتی تجربات اور نازک پیچیدہ مسائل بھی اس کے اشعار میں ملتے ہیں، ان نے اس کی شاعری کو فطری رنگ عطا کیا ہے، اس نے بڑے ماہرانہ انداز میں صوفیانہ سموسے بین جس سے اس کی شاعری کا حسن بڑھ گیا ہے، اور اثر میں اضافہ ہو گیا ہے، اس کی شاعری کے باضابطہ مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اگر وہ ریاست کے مسئلوں میں باضابطہ شاعری کرتا تو بلا شک و شبہ وہ اپنے دور کے بہترین شاعروں میں

گنا جاتا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے بے ساختہ اور ظلم برداشتہ اشعار کہے ہیں :-  
اس کے کچھ منتشر اشعار درج ذیل ہیں،

شستم بآب چشمہ اخلاص مروت	از لوح جان و صفحہ دل ہر جہ غیر اوست
گر بے نقاب دیدہ دل دیدہ و دروشت	کا فردست گر نظرش جز بوجہ و دروشت
گر می کنی عمارت اس دل کشد خراب	انوار ہر بر دل حیران من بستان
در امید وصل را دور حیات من شد	تاو کہ شست شوق اول شد طاق جان
چتر روان تحت دل بے جم عشق بیست	بے خط و داغ عاشقی با دوسوا و تن
جیب لباس عمر تا کہ بوسہ کفش	بندم از آنکہ آیدم دامن زندگی گشت
خالص چو گشت نقد رواں تراش بنا	باشد بنام عشق تو آلا مکن رواں
چوں صبا در غنچہ شکل بوکت بوکتاں	یافت زد بوسہ بکام و بو کو خوش بگرفت
عشقت است در خمیر من و داغ برونخ	پوشیدہ نیت از تو شمار و شمار من
ز طرست حرف افزون است ز طاق فلک	کنوز دور و غم کانیست الا در دل محرو
کسوف عشق تو در قامت دل می دیدم	جو پوشیدہ بہ بالاش نہ کم بود نہ بیش
گر نظر بر من کنی دورم ز تو بے شبہتی	یک چوں مری کہ با ذرات دارد لفتی
زہر ت گشت چوں یا قوت اسک منکشف خاک	کہ از جنس جو اسرہ بود یا قوت شہلائی
از بسکہ اشک شمت جلد جہاں اگر در	دریر رانت خنک چرخ افق خیزاں می د
در جو بار عقل چوں بخت شود بلند	از سدا دعا و شہ کے میرسد گزند
ہر دعائیکہ شد از بندہ بھضت مرغ	ستجابت تعین چوں بود از فطام
کے بغیر تو چوں رخ کند کہ درمہ حال	کے بغیر تو باشد نزد عقل محال



کبوتر خانہ روحانیاں را  
علم است چوں حیات ابدیے پیکر  
مہ عالم نگران تا نقطہ نحت بلند  
چوں بشوی سخن من اگر بفعل آری

نقاط و حرف کے دام است ازل  
وز چیمہ حیات خود آب حیات نوش  
ہر کہ افتد کہ تو یکدم مگرانش باشی  
کلید گنج سعادت در آتش آری

مگر تو در بخت بدرج دل نہ نہی  
عظیم صوفی عالم مولانا جامی اس کی شاعری کے بارے میں بلند راے رکھتے تھے  
نظم و نثر میں کہ پنداری بیچرخ کرد  
خود افاد است محرمات گنج پر گھر  
نقہ ہائے نثر و قوت و ہشت ہنر  
نکتہ ہائے نظم اور روشن گر طبع ذکا

محمود گادواں نے ریاض الانشا میں اپنے ایک عربی اور تین فارسی  
کے شامل کے ہیں، فارسی کا ایک قصیدہ ہمایوں شاہ (۸۶۵ھ - ۸۶۲ھ) اور دو  
محمود شاہ (۸۶۴ھ - ۸۶۶ھ) کی مدح میں ہیں جو بی قصیدہ سلطان محمد شاہ کی مدح میں ہے  
یع ہمدانی کے ایک قصیدہ کے اسلوب میں لکھا گیا عربی قصیدہ سے پتہ چلتا ہے کہ فارسی  
طرح عربی اشعار بہ آسانی کہہ سکتا تھا۔

ایک فارسی قصیدہ جو سلطان محمود شاہ کی مدح میں ہے، اس میں ۸۶۵ھ اشعار ہیں  
سام الدین انوری کے ایک قصیدہ کے اسلوب میں لکھا گیا ہے، انوری کے قصیدہ کا مطلع ہے

ت جانی ص ۵۲ اور ۵۴ کلیات میں غلطی سے طبع "جگہ" سے "چھپ گیا ہے" ۵۵

ض الانشا ص ۱۵۰ تا ۱۵۲ ۵۵ ایضاً ص ۱۴۳ تا ۱۵۰ اور ۱۴۹ تا ۱۵۲

۱۵۰ تا ۱۵۲ ایضاً ۱۴۹ تا ۱۵۲ ۵۵ ایضاً ۱۵۰ تا ۱۵۲

۱۴۳ تا ۱۴۴ ۵۵ قصائد ص ۱۴۴ تا ۱۴۵ اس پر اور قوافی میں انوری

اے کردہ در عشق تو شکم بخوں بدل  
وے ایزدم مشرتہ ز عشق تو در ازل  
گادواں کے قصیدہ کا مطلع ہے،

لے مہر بے زوال تو لے طالع ازل  
تا مرا میں جنیں چہ غم از ظلت اجل  
دوسرے قصیدہ میں ۵۳ اشعار ہیں اور خلاق المعانی کمال الدین اسماعیل کے ایک  
قصیدہ کو سامنے رکھ کر کہا گیا ہے، جس کا مطلع ہے،

اے در محیط عشقت سرگشتہ نقطہ دل  
وے از جمال رویت خوش گشتہ مرکز دل

گادواں کا مطلع ہے،

شد شکل ضرب تنیت بردوش دل حائل  
ہیکل ز حرز سیفی و انگہ ہراس لے دل  
تیسرا قصیدہ جو ہمایوں شاہ کی مدح میں ہے، اس میں ۳۸ اشعار ہیں، یہ قصیدہ کسی دوسرے  
کے قصیدے کے رنگ میں نہیں ہے، بلکہ آزادانہ لکھا گیا ہے، اس لئے اس میں اور غلطی پائی جاتی ہے  
مطلع یہ ہے :-

عین عمرم کر غبار غربت و غم بود بار  
شد کنوں روشن ز کحل خاک پاؤں شریار

(بقیہ حاشیہ ص) کے دو قصیدے ہیں لیکن گادواں کے مطلع کو پیش نظر رکھا جائے تو  
پتہ چلتا ہے کہ اس کا قصیدہ ۱۵۰ انوری کے مذکورہ قصیدہ کے جواب میں ہے نہ کہ اس قصیدہ کے  
جواب میں جو کہ صفحہ ۲۶۲ تا ۲۶۴ (قصائد انوری) میں درج ہے، اور جس کا مطلع ہے :-

اکنوں کہ نہ دولت خورشید در گل  
باخیر و سلامت و لا من قد نزل

۱۵۰ تا ۱۵۲ ایضاً ۱۴۹ تا ۱۵۲

۵۵ کلیات کمال اسماعیل ۱۵۰ تا ۱۵۲



اس کے تضاد میں تشبیہ اور گریز نہیں ہے، تضاد کی ابتدا براہ راست درج سے ہے، فارسی میں قصیدہ گوئی عربی سوائی ہے، لیکن فارسی قصیدہ گوئی میں اتنی تبدیلی اور ترقی ہو کر آج وہ فارسی ہی کی صفت معلوم ہوتی ہے، فارسی میں اس صفت نے زبان و بیان سے مشعل صفت بھی جاتی ہے، ممتاز شعرا ہی اس میدان میں قدم رکھتے تھے، فارسی کے قصیدہ نگار انوری، خاقانی، اور کمال الدین سمیع وغیرہ تراکت خیال شدت احساس، شوکت زبان اور بندش الفاظ کے لئے مشہور ہیں، وہ عربی کے فصیح اور بلند آہنگ الفاظ و تلمیحات اور نئی تشبیہات کا استعمال نہایت عمدگی اور آسانی سے کرتے ہیں، محمود گادواں نے قصیدہ نگاری کے ایسے ہی نمونے تھے، اور قدرتی طور سے اسے اسی کلاسیکی اسلوب کی رونق ملی تھی۔

محمود گادواں غیر معمولی اوصاف اور علم و فضل کا حامل تھا، قصیدہ نگاری کے لئے شاعر سے زیادہ تبحر علمی کی ضرورت ہے، اور محمود گادواں میں یہ صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے، وہ قصیدہ نگار کے قصیدے لکھ سکتا تھا، اس نے باوقار عالمانہ اور معیاری زبان استعمال کی ہے، محاورے، غیر معمولی مبالغہ، دور رس استعارے، اور اعلیٰ تشبیہیں استعمال کی ہیں، علوم نجوم، اور دوسرے علم و فن کی اصطلاحات کے استعمال سے اس کے قصیدے اندر رنگ پیدا ہو گیا ہے،

بلاشبہ محمود گادواں ایک چھان قصیدہ نگار ہے، لیکن وہ انوری اور کمال سمیع کے درجے پر پہنچتا، انوری اور کمال سمیع نے نظیر قصیدہ نگار ہیں، گادواں خود کمال سمیع کی انصافیت کا اعتراف کرتا ہے، درج ذیل اشعار میں وہ اپنے آپ کو ایک بڑا عالم

شاعر، شاعر نگار بتاتا ہے، اور علم و فضل اور دانش میں کمال سمیع سے برتر کہتا ہے،

چندیں وزیر کامل بود نزد شاہاں  
لیکن وجود نظم بر جملہ ہست فضل  
ابن الفرات طبع در معرض عبارات  
نہا بن العید و صاحب کم نیست در فضل  
از نور آتش طبع و ز چربی ز بانم  
مصباح نظم و شرم روشن کند محافل  
گوشہ کمال در شعر بے مثل یک خود  
در فضل و علم و دانش ایں بند را مثل

محمود نے انوری اور کمال سمیع کے اسلوب کو اس طرح برتا ہے کہ ان کے بعد کا مقام اسے حاصل ہو جاتا ہے، شوکت زبان، بلند خیال اور بندش الفاظ محمود کے یہاں ان دونوں شاعروں کے درجہ کے ہیں،

محمود گادواں اپنے کلام کو پر وقار بنانے کے لئے عربی کے ادق اور شکل الفاظ استعمال کرتا ہے، کچھ الفاظ یہ ہیں:-

ذابل، کلل، تل، از صا رسنیل، صفروہ جل

کبھی کبھی شاعرانہ زبان و بیان کا واسن اس کے ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے، اور وہ ایسے الفاظ استعمال کرتا ہے کہ شعر مبہم اور گنجلک ہو جاتا ہے، جیسے:-

۱۔ دوسرے قصیدہ کے مندرجہ ذیل شعر بھی ملاحظہ ہوں:-

از نکست گل چین نظم و نثر من  
عالم بہشت گشت چہ شد میر و اجل  
شاہ روانہ باشد کا ندر بہار عصرت  
باشد نہال آمال در باغ عمر و ایل  
سلطان محمد آن شہ غازی کہ شاہ چرخ  
در واپار رخ نہ بہیت او صفروہ جل  
ہر عالم حالت قدش نجوم چرخ  
از ہار سنبل دست شگفتہ ہر دے تل  
از بہر دفع دشمن پیشہ مثال تو  
سلطان قدر او کند از نہ فلک کل



از ہر دو کون جاڑا مادی دہان اوں آسے بہ لامکاں جاں دارد ہمیشہ منزل  
مر قضا بر آرد بیرون ز پردہ غیب گردست قدر فکرش بیرون کند انازل  
اس کی کچھ تشبیہیں غیر فطری نامناسب اور قبیح ہیں، جو ذوق سلیم پر گراں گذرتی ہیں  
سیلاب اشک تو بیش از بکیرم ار کاٹوں چرخ پر شود از آتش زل  
ورنہ از صیبت تو بوی نسیم جو در بحر از غرق شدی کشتی امل  
از مار اشک نقد ضمیرش بگاہ فکر در بوٹہ سپر شدہ نقد مسر حل  
مذکورہ بالا قصائد کے کچھ اشعار نمونہ درج ذیل ہیں :-

مع داں دل زان شمع رواں نہاوم آدین رخسار را بنود جہات حایل  
ل با چراغ عشقت حرا ب قبلہ جاں تن بے خیال رویت خازن است چاہا بیل

امید روز و صلتش و ز ضرب تیغ جوش نے مردہ ام نہ زندہ چوں مرغ غم بے سہل  
س در محافضات خوش رفتہ بخوابت آمدند کہ بر خیز یا ایٹھا المزمیل  
ن کند مدحت بقدرت در شاہی کا فلاح با کو اکب تصراوت کھکل  
ظاں محمد آں شہ کز فرط کبر یایش در موقف غلاماں صد سنجراست طغرل

م از خیال شمش بر لوح خاطر آرد آں چوں شریک باری و خارجت ہاں  
رضا بر آرد بیرون ز پردہ غیب گردست قدر فکرش بیرون کند انازل  
عطاش جز چرخ طاقت قدانت نام پستش مقوس آمد از بک گشت حایل  
قد ابر باران خند و بقیعہ برق کز فیض دست شامت بحر عطاشاں

باد از باں بریدہ گرم رخ شاخ طوبی اندر ریاض جنت بہت از ثنات نافل

بر تخت ملک دانش نے کس شیفہ نہ دید شاہ باد و نبش ذات تراشا کل  
قدر تو از بزرگی آن عالمیت کا زرا آمد سپر اعظم در قرب استوا ظل  
ہرگز نبود و نہ بود چوں تو شہ و انگہ در بندگی و خدمت چوں بندگت کامل  
حمد ثنائے شہ چوں بیرون طوق نعمت از لطف پردہ عفو بر عیب من فوہل

دریاے شرق و غرب بہین انقین غفل ادراق کلشن کریمت را دو قطرہ ظل  
آن عالمیت قدر تو کز فرط کبریا افلاک تسعہ است در و کترین عل

اسد ز سدا صغرو اکبر شود یقین گر باید از تو یک نظر تربیت زحل  
بہت اگر گرد جہاں بر کشد خط ماند بیرون ز دائرہ کن و کاں اہل

ابتداء سے اعتبار عالم از دور تو شد گر بہر دے دور تو عالم کجا و اعتبار  
در خود دیوالی قدرت نرا وراق چرخ در خود دیوالی قدرت نرا وراق چرخ  
بہر خوان نعمت کان تا ابد گسترده باد حاسد و آہ حسد شہمہ پرد و قوار  
مطلحت را خیمہ چرخ از رتق از دور و درخا محور قطبش عمود و کمشاں آمد نوار  
اشتبہ قدر ترا نفعی ز منہماے چرخ خارج المرکز شدہ بڑست شید یست



کس بجز زلفِ تباں گشتہ بہ عالم تار آرد  
ماہیاں در قعر بحر آیند کیسے شکار

زمان دولت و عہد مہا یونست ندید  
نسیم خلق تو بر سطح دریا بگذرد

پیشکش شد شاہ قدرت را قطار اندر قطار  
چرخِ اعظم از غبارِ پائے قدرت آشکار  
ایں ہمہ شاہاں سگب کو تو با این گیر دوا  
گنج معنی دارم و مالست گرد اگر دمار  
صدر شہا ہنگست از شوقِ ضمیر متعاً  
طبع تیزم سوزن است رشتہ عمارت ہا

نفس و چرخ و انجم از عناصر آماج  
مدی ہائے قدرت اندر آجائے کرات  
بریں تیغ و دشمنان و ادھی بدار  
مال است از تو دیگران الیک من  
یاد لے حیرت کاروان فکر را  
مزم ہر قدر لطف قباے حمد و شکر

ما کتم صید معانی بہر خوان مدحت

عقل مرکب فکر صحرا طبع نقاد سوار

## ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں

امیر خسرو کی شہزادوں اور وادین سے ان کی وطن دوستی و وطن نوازی اور وطن پروری سے  
خوات و احساسات کو یکجا کر دیا گیا ہے، اور آخر میں انہی سے شغل ان کی شہزادوں  
اشعار بھی نقل کر دیے گئے ہیں جن کو پڑھ کر اس عہد کا پورا منظر لگا ہوں گے  
مفسرین کی مہول ترین کتاب۔

قیمت :-

مترجمہ سید صباح الدین عبد الرحمن

”مینیجر“

## جمہوریہ جزائر فلپائن

از محمد نعیم صدیقی، دی ایم۔ اے (علیگ)

جمہوریہ فلپائن جس کے جنوبی حصہ میں مسلمان اپنی ایک خود مختار ریاست قائم کرنے  
کے لیے جدوجہد کر رہے ہیں، مختلف حیثیتوں سے جنوب مشرقی ایشیا کا ایک اہم ملک ہے۔  
اس کے شمال و مغرب میں بحر چین، مشرق میں بحر الکاہل اور جنوب میں بحر سلبس واقع ہے۔  
یہ دراصل سات ہزار ایک سو سات چھوٹے بڑے جزیروں پر مشتمل مجمع الجزائر جو ان میں  
بہت سے ایسے چھوٹے چھوٹے جزیرے بھی شامل ہیں جو ابھی انسانی قدموں کے منتظر ہیں،  
اس مجمع الجزائر کا خشکی کا رقبہ مجموعی طور پر تین لاکھ مربع کیلو میٹر ہے۔ یہ تمام جزیرے خط  
استوا کے نزدیک اس کے شمال میں واقع ہیں۔ اور فارموسا سے لے کر بورنیو تک ان کا  
سلسلہ چلا گیا ہے، یہاں آتش نشاں پہاڑوں کی بڑی کثرت ہے۔ خوفناک زلزلوں کا  
سلسلہ بھی برابر جاری رہتا ہے، اس کے فلپائن کہلائے جانے کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی  
ہے کہ فرمانروائے اسپین فلپ ثانی کے عہد یعنی ۱۵۶۵ء میں اسکی دریافت ہوئی تھی، چنانچہ  
یہ ملک اسکی طرف منسوب ہو گیا۔

جزائر فلپائن کی مجموعی آبادی حالیہ مردم شماری کے مطابق چار کروڑ دس لاکھ ہے،  
اس کا قومی پرچم نیلے اور سرخ دو افقی رنگوں پر مشتمل ہے، جس کے درمیان میں آٹھ شعاعوں کا  
ایک سنہرے سورج اور تین ستارے بنے ہوئے ہیں۔ فلپائن کا صدر مقام پہلے منیلا تھا، مگر



سے کم وزن سٹی دار السلطنت ہو گیا ہے، اس کے چند اہم بڑے بڑے جزیروں  
ن کا رقبہ حسب ذیل ہے۔

(۳۱۸۳۵ مربع میل) منڈاناؤ (۳۶۳۸۱ مربع میل) سار (۵۱۸۴ مربع میل)  
(۵۰ مربع میل) سنڈورو (۳۹۹۵ مربع میل) سیبو (۱۹۶۴ مربع میل) لائے  
(۳۰) پائے (۴۹۴ مربع میل) بوہول (۱۵۸۹ مربع میل) ماسیٹ (۱۵۶۲)

مشہور صنعتی مرکز اور قدیم پایہ تخت نیلا کی آبادی ۳ لاکھ ۶۵ ہزار اور  
ت کو زن سٹی کی، لاکھ ۵، ہزار ہے،

ان نے ۱۹۴۶ء کو ایک جمہوریہ کی حیثیت حاصل کی اس کے  
میںات ہوتی رہیں، بالآخر، ۱۹۴۳ء کو ایک نیا آئین مرتب ہوا  
اسکی رو سے صدر مارکوس غیر متینہ مدت کے لیے ملک کے عمدہ صدارت  
دونوں پر یک وقت فائز ہوئے، حکومت کا نظام چلانے کے لیے درج  
ہاتی سکریٹری صدر کی مدد کرتے ہیں۔

مالیات، قانون، دفاع، صحت، تعلیم، مواصلات، محنت،  
زراعت، عام خدمات، سماجی بہبود،

ممبران کی سینیٹ اور ۱۲۰ ارکان کے ہاؤس پر مشتمل ہوا ۲ سال  
اور عورتوں کو جو انگریزی، اسپینی، یا کوئی اور قومی زبان لکھ پڑھ سکتے ہیں،  
ت حاصل ہے، انتظامی طور پر پورا فلپائن ۶۸ صوبوں، ۶۱ منظور شدہ شہروں  
یوں میں منقسم ہے، ہر صوبہ اپنی انتظامیہ خود منتخب کرتا ہے،

فلپائن کی قومی زبان ٹیگالاک کہلاتی ہے، لیکن سرکاری دفاتر اور پرائیویٹ اداروں  
میں انگریزی اور اسپینی زبان کا استعمال کثرت سے ہوتا ہے، اس کے علاوہ فلپائن میں،  
مقامی زبانیں بھی بولی جاتی ہیں، جن میں نو بہت اہمیت کی حامل ہیں، یوں تو یہاں کئی مذہب  
پائے جاتے ہیں، لیکن اصلاً عیسائیوں کے مختلف فرقے اور مسلمان ہی قابل ذکر ہیں، یہاں مسلمانوں  
کو مورد کہا جاتا ہے، جن کی موجودہ تعداد پچاس لاکھ بیان کی جاتی ہے۔۔۔۔۔ بہ بیشتر  
ملک کے جنوبی حصے میں آباد ہیں۔

یہاں ساٹھ فی صد عوام خواندہ ہیں، پرائمری سطح تک تعلیم مفت ہے، عجیب بات ہو  
کہ سرکاری طور پر ٹیگالاک کو قومی زبان قرار دیئے جانے کے باوجود تمام اسکولوں میں  
ذریعہ تعلیم انگریزی ہے، حتیٰ کہ فلپائنی زبان کو بھی انگریزی ہی کے ذریعہ پڑھایا جاتا ہے،  
اور فلپائنیوں کی اکثریت انگریزی ہی بولتی بھی ہے، اسپینی زبان کی تعلیم ثانوی اسکولوں میں  
لازمی اور کالجوں میں اختیاری مضمون کی حیثیت سے ہوتی ہے، پورے ملک میں ۳ لاکھ  
پچپن ہزار ثانوی اسکول اور ۹ ہزار کالج ہیں اس کے علاوہ نیلا میں ۱۹۳۷ء سے ایک  
یونیورسٹی بھی قائم ہے،

فلپائن کے سرکاری سکے کا نام "پیسو" ہے، جو ۱۰۰ امریکی سینٹ کے مساوی ہوتا ہے،  
اس کے علاوہ نصف پیسو، ربع پیسو، اور پیٹا کے سکے بھی رائج ہیں، یہ تمام سکے خالص  
چاندی کے ہوتے ہیں، چنانچہ ایک پیسو بیس گرام چاندی پر مشتمل ہوتا ہے،  
مجمع البحران فلپائن میں جنگلوں کی بڑی کثرت ہے، اس سے عمارتی لکڑی، لٹھے،  
گوند، سبز یوں کا تیل، بانس، شاہ بلوط، رنگنے کی پھال اور رنگائی کا مسالہ بڑی کثرت  
حاصل ہوتا ہے، فلپائن کی آمدنی کا بڑا ذریعہ زراعت ہے، ایک کروڑ ساڑھے چار لاکھ



ت کی جاتی ہے، چاول، گنا، مکئی، سن، گری اور تبا کو اپنی کثرت پیداوار  
یہاں پھلوں، میوؤں، مختلف سبزیوں، کافی، ربڑ اور ردی کی پیداوار

نیات بھی اس کثرت سے پائی جاتی ہیں کہ دنیا کے کسی دوسرے خطہ میں شاید  
وہاں الجرائڈ، لوبہ، سیسہ، تانہ، سونا، چاندی، نمک، کوئلہ، سیسہ،  
کی دولت اپنے سینے میں دفن کئے ہوئے ہے۔ چنانچہ یہ سالانہ ہر سال  
بیرونی ملکوں کو برآمد کیا جاتا ہے، یہاں کی شکر اپنی لطافت، صفائی  
دنیا میں مشہور ہے،

ت میں لٹھے اور عمارتی لکڑی، تانہ، گری، ناریل کا تیل، شربت اناس  
س ذکر ہیں، ملکی معیشت کا اصل دار و مدار ان اشیاء کی برآمدات اور اسکے  
ہے، اسی طرح یہاں کی درآمدات میں مشین، کپڑے، ایندھن اور  
عمولی دھاتیں اور کیمیکل اشیاء شامل ہیں۔ فلپائن اپنے حدود و اربعہ کے  
وں سے گھرا ہوا ہے، اس لیے مچھلیوں کو یہاں کی اقتصادیات اور  
ہمیت حاصل ہے، ہر سال اربوں ٹن مچھلی بیرونی ملکوں کو برآمد کی جاتی  
س کے باشندوں کی محبوب ترین غذا ہے۔

س گھریلو صنعت کا عام رواج ہے، خاص طور پر تہ زردوزی جیسے ہوئے  
کے برتن اور جالیدار میٹ وغیرہ بنانے کا کام بہت وسیع پیمانے پر  
ہے، بائیں ہمہ یہاں کارخانوں کی بھی کمی نہیں ہے، ایک سروے کے  
بل کے تیل کی، ملین، سگار اور سگریٹ کی ایک سو دو فیکٹریاں،

آٹھ ہزار تین سو چار ملین، نو سو اٹھائیس جو تانبے کے کارخانے، ۲۵ شکر اور  
ہرمنٹ کی ملیں قائم ہیں۔

فلپائن کی مسلح افواج کی تعداد دو لاکھ ہے، جس میں بری فوج تقریباً ایک لاکھ  
بحری فوج تیس ہزار، اور ہوائی فوج ستر ہزار جوانوں اور فسرڈوں پر مشتمل ہے، فضائیہ  
اور بحریہ جدید ترین آلات حرب سے لیس ہیں۔ ۱۴ مارچ ۱۹۴۱ء کو فلپائن اور امریکہ کے  
درمیان ایک ۹۹ سالہ فوجی معاہدہ پر دستخط ہوئے تھے، اس کی رو سے امریکہ نے فلپائن کو زمینی،  
ہوائی اور بحری افواج کے لیے بہت سے حربی ساز و سامان کی سپلائی منظور کی تھی اسی سال  
۲۱ مارچ کو ایک دوسرا معاہدہ ہوا، جس کے مطابق فوجی مشاورتی گروپ اور فوجی معاہدہ  
امریکہ سے یہاں آئے۔ ۲۳ اگست ۱۹۵۱ء کو واشنگٹن میں ایک باہمی تعاون کے معاہدہ پر  
دستخط ہوئے، جس کی توثیق شدہ دستاویز کا تبادلہ نیلامیں، ۲ اگست ۱۹۵۱ء کو ہوا،

فلپائن جنوب مشرقی ایشیاء کے مشترک دفاع معاہدہ پر دستخط کرنے والے ملکوں میں بھی شامل ہے،  
فلپائن کی اجمالی تاریخ | جزائر فلپائن کی تاریخ پانچ سو سال سے زیادہ قدیم ہے، اسکی  
دریافت کا سہرا میگلن نامی ایک اسپینی کے سر ہے، جس نے اپنی سمندری سیاحت کے  
دوران مارچ ۱۵۲۱ء میں سب سے پہلے جزیرہ ملہو کا انکشاف کیا، پھر میگلن ہی نے اسکے  
بہد شمال و جنوب میں منڈاناؤ، بوہول، سیبو اور میکین کے جزیرے دریافت کئے۔  
اس نے اپنی اس دریافت کو مجمع الجرائڈ سان لیزرس کے نام سے موسوم کیا، لیکن اسپینیوں  
نے اسکو مغربی جزائر کا نام دیا تو کالی، انکو مشرقی جزائر کہا کرتے تھے کیونکہ ان کیلئے یہ جزیرے مشرقی سرحد کا کام  
کرتے تھے،



۱۵۲۳ء میں رودی لویزوی دلاباس (۱۵۲۳ء - ۱۵۲۳ء) نے جزائر فلپائن کو فتح کر لیا۔ دلاباس نے کچھ جزیرے میگلن کے دریافت کر دے جزائر کے شمال مغرب تک گئے، اور انھیں اسپین کے ولی عہد شہزادے سے منسوب کرتے ہوئے جزائر سے موسوم کیا۔ فلپ ٹانی کی تخت نشینی (۱۵۵۵ء - ۱۵۵۵ء) کے بعد لگا پھیلا (۱۵۲۳ء - ۱۵۲۳ء) کی سربراہی میں، ایک ہم ساحل گئی۔ اس ہم کے بارے میں ۱۵۲۱ء میں جوہدایات جاری کی گئی تھیں پیناز سے مکمل مجمع الجزائر مراد لیا گیا تھا۔

۱۵۶۵ء میں جزیرہ سیبو میں سان مائیکل نامی ایک بستی آباد کی، جو ان ضابطہ اپنی بستی تھی، یہی بستی آگے چل کر ولادی جیس کہلائی۔ اور پھر بعد میں نام دیا گیا، ۱۵۶۵ء میں نیلا کی بنیاد پڑی، اور وہ اسپینیوں کا مستقل قرار پایا۔

۱۵۶۵ء میں اسپین اور برطانیہ کے درمیان جنگ کے باعث ۳۱ جہازوں کا بیڑہ، امیر البحر سیمون کارنش اور بریگیڈیر جنرل ولیم ڈریپر کی قیادت لیا، وہاں تقریباً چھ سو اسپینی سپاہی موجود تھے، حملہ آوروں کی تعداد آٹھ سو تیس تھی، شدید حملوں کے بعد نیلا پر برطانویوں کا قبضہ ہو گیا، اور کے مطابق مکمل مجمع الجزائر برطانیہ کے زیر تسلط آ گیا، اذ اسپینیوں کو نقصانات دور پر چالیس لاکھ پیسہ ادا کر دیا گیا، لیکن پھر کچھ عرصہ بعد حالات میں ۱۵۶۵ء میں ایک خونریز جنگ کے بعد جزائر فلپائن پر اسپین کا دوبارہ نیلا برطانوی شہریوں سے خالی کرایا گیا۔

اس کے بعد سے یہ جزائر ہوابسپین کے زیر نگین رہے، لیکن وہاں کے سیاسی حالات کبھی پرسکون نہیں رہے، خاص طور سے ۱۸۹۶ء سے ۱۸۹۸ء تک کا زمانہ تو شدید ترین خلفشار اور بے چینی کا دور تھا، بکثرت اخبارات کے اجراء تجارت کی وسعت بیرونی ملکوں سے رسائل و کتب کی آمد سے مقامی باشندوں کے اندر بغاوت کے جراثیم سرایت کرنے لگے، اس پر مسز او یہ ہوا کہ سہولیات سفر کے باعث یہاں کے باشندے یورپ چلے اور وہاں سے جدید افکار و خیالات لے کر لوٹیں آئے لگے، اس طرح اسپینی حکمرانوں کی آمریت اور معاشی استحصال کے خلاف اہل فلپائن کی جدوجہد شروع ہو گئی، ۱۸۹۶ء میں جب حکومت نے تین سو فلپائنی باشندوں کو جیل میں ڈال دیا تو بغاوت کا لاد اہل پڑا اور اسپینی افواج اور فلپائنی باغیوں کے درمیان جھڑپوں کا سلسلہ شروع ہو گیا، باغیوں کا سرخیل اگنالڈو تھا، اسپینی افواج جنرل بلانکو کی سربراہی میں مدتوں مورچے سنہالے رہے، لیکن حالات کسی طرح قابو میں نہیں آ رہے تھے،

حکومت اسپین نے فلپائن میں بغاوت کو کچلنے کے لئے یکے بعد دیگرے اپنے گورنروں اور فوجی کمانڈروں میں تبدیلی کی۔ یہاں تک کہ جنرل پرائمو کا تقرر عمل میں آیا، لیکن اس سے پہلے کہ وہ حریت پسندوں کے خلاف کوئی سخت قدم اٹھاتا، کیوبا میں حالات اتنے دگرگوں ہو گئے کہ اسپینی حکومت نے جنرل پرائمو کو بذریعہ تار باغیوں سے فوراً صلح کر لینے کا حکم دیا، جس کے نتیجے میں حریت پسندوں کے خلاف تمام فوجی کارروائیاں منسوخ کر دی گئیں، اور ۱۲ دسمبر ۱۸۹۶ء کو معاہدہ "کابینو" عمل میں آیا، اس کی رو سے فلپائنی قائد بغاوت اگنالڈو اور اس کے ۳۵ رفقاء کو چار لاکھ پیسہ کے ساتھ ہانگ کانگ جانے کی اجازت دیدی گئی، لیکن حکومت اسپین نے اس صلح کی شرائط کو تسلیم کرنے سے



رکھ دیا، اور نیلا میں صلح کی تقریبات مسرت کے فوراً ہی بعد ان تمام لوگوں کے قتل کا ہی سلسلہ شروع ہو گیا، جن کا تحریک حریت سے کوئی بھی تعلق تھا۔

۱۵ فروری ۱۸۹۷ء کو بندرگاہ ہوانا میں امریکی جہاز بار دوسے اڑا دیا گیا، ۱۵ مارچ کو فلپائنی گورنر جنرل پرالو کے لیے اسپین اور امریکہ کے

م ہو کہ امریکی نائب امیر البحر جارج ڈیولے ہانگ کانگ کی بندرگاہ پر اپنی بحری قوتوں کو رہا ہے، لہذا اس نے صورت حال پر غور کرنے کے لیے ایک مشاورتی ٹینک طلب کیا۔

اسپینی امیر البحر مونٹو جو نے نہایت صفائی کے ساتھ بتایا کہ جنگ کی صورت میں کے بحری بیڑے کا تباہ ہو جانا یقینی ہے، اس نازک صورت سے عہدہ برآ ہونے

حکومت اسپین نے فلپائن سے جنرل پرالو کو واپس بلا کر جنرل آرگسٹی کو اس کا جانشین

لیکن قبل اس کے کہ نیا گورنر جنرل حالات کا جائزہ لے کہ مناسب حفاظتی اقدامات

کانگ سے یہ اطلاع آئی کہ جارج ڈیولے نیلا کے لیے روانہ ہو چکا ہے،

نئی امیر البحر مونٹو جو نے جبلت تمام خلیج سوبیگ (Zebu) ہوتا ہوا صوبہ کیوئیٹے

در اسپینی بیڑے کو یا تو مکمل طور پر تباہ کر دیا یا کم از کم ناکارہ بنا دیا، تاہم اسپینی

نے ہتھیار ڈالنے سے انکار کر دیا، لہذا امریکیوں نے کیوئیٹے پر قبضہ کر لیا۔

نیلا کی جنگ اور اسپینی جہازوں کی تباہی نے پورے مجمع الجزائر فلپائن میں

کیوئیٹے آنے کی اجازت دیدی، اگنالڈ نے فلپائن واپس آکر اسپینیوں کے خلاف اپنی

تحریک اتنے زور شور سے چلائی کہ اس کی آمدھی میں اسپینی اقتدار پر کاہ کی طرح اڑ گیا،

بیان تک کہ سوائے شہر نیلا کے تقریباً نو زبان کے پورے جزیرے پر اس نے قبضہ کر لیا

اور ۳۱ اگست کو جنرل ویلی میرٹ کی سرکردگی میں نیلا بھی امریکیوں کے ہاتھ میں آ گیا،

لیکن اس کے بعد یہ ہوا کہ جس اگنالڈ کی مدد سے امریکیوں نے فلپائن سے اسپینی

اقتدار کا خاتمہ کیا تھا۔ مقصد برآری کے بعد نیلا میں اس کا داخلہ ممنوع قرار

دیدیا گیا۔ کیونکہ امریکیوں کو اس کی حریت پسندی سے خود اپنے اقتدار کے لیے

خطرہ محسوس ہونے لگا تھا، اگنالڈ نے اس بد عہدی اور جفا شناری کے باعث

فلپائن کے مقامی باشندوں کے ساتھ مل کر امریکیوں کے خلاف بغاوت کر دی

اور گوریلا طرز کی جھڑپیں حریت پسندوں اور امریکیوں کے درمیان برابر ہوتی

رہیں، جن کو امریکہ نے نہایت سختی کے ساتھ کچل دیا۔ بالآخر ۱۰ دسمبر ۱۸۹۸ء کو پورے

مجمع الجزائر فلپائن پر امریکی پرچم لہرانے لگا۔

جولائی ۱۹۰۱ء میں وہاں فوجی راج ختم کر کے سول حکومت قائم کی گئی،

اور صدر روزولٹ نے غیر فوجی حکومت اور قانون ساز اداروں کے قیام کے ایکٹ

پر دستخط کر دیئے، ۱۹۰۶ء تک فلپائن میں برابر امریکی گورنر جنرل مامور ہوتے رہے

۳۰ جولائی ۱۹۰۷ء کو فلپائن اسمبلی کے پہلے انتخابات ہوئے، جس میں ۳۱ نشست

نورم، ۱۶ ترقی پسند گر وپ اور ۳۳ آزاد امیدوار منتخب قرار دیئے گئے۔

نیشنلسٹ امیدواروں نے انتخابات سے قبل عوام سے وعدہ کیا تھا، کہ اگر وہ

اسمبلی کے لیے منتخب ہو گئے تو ملک بہت جلد آزاد ہو جائے گا، لیکن اسمبلی کے پہلے ہی



میں یہ حقیقت منکشف ہو گئی کہ ان منتخب امیدواروں کی اکثریت انتخابات سے اعلانات اور وعدوں پر ثابت قدم رہنے کے بجائے قانون ساز ادارہ پر اکتفا سے کرتے ہیں، لیکن باریں ہمہ آزادی کی جدوجہد کا سلسلہ ختم نہیں ہوا، آخر کار ۱۹۳۵ء کو فلیپائن کا نیا آئین مرتب ہوا۔

۱۹۴۷ء اور ۱۹۵۷ء میں اس میں مزید ترمیم کی گئی، اس کے بعد ۷ جنوری کو یہ آئین منسوخ کر کے ایک نیا آئین مرتب کیا گیا، جو اس وقت تک (باقی)

ہماری نئی کتابیں

مولانا محمد علی

محمد علی جوہر کی یہ کوئی مکمل سوانح عمری نہیں ہے، بلکہ یہ کتاب لکھ کر انکی روح کو بقیدت پیش کیا گیا ہے، اس سلسلہ میں انکی ہنگامہ خیز سیاسی و ملی زندگی سے متعلق مفید اور سبق آموز معلومات اکٹھا کر دیے ہیں، انکی لندن کی رازداریوں کا نفس کی تقریبی کئی ہجے بعد انھوں نے دہلی اپنی جان جان آفرین کو سپرد کر دی، قیمت ۵-۹

ہندوستان کے عہد ماضی میں

مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری

علیہ عہد سے پہلے یعنی محمد بن قاسم فاتح سندھ سے لیکر سلاطین دہلی تک ہندوستان میں جو مسلمانوں کی مذہبی رواداری، غیر مسلموں کے ساتھ ادب کی فراخ دلی، اور انکی انسان دوستی اور پے دلکش کن واقعات تاریخ کے مستند ماخذوں اور حوالوں کے ذریعہ پیش کیے گئے ہیں، یہ جلد دوسری جلد زیر طبع ہے، مرتبہ: سید صباح الدین عبد الرحمن، قیمت ۵-۹

وفیات

پروفیسر سنیتی کمار چٹرجی

از سید صباح الدین عبد الرحمن

گذشتہ مئی میں ملک کے مشہور ماہر لسانیات پروفیسر سنیتی کمار چٹرجی کی وفات سے ایک عظیم علمی سانحہ ہوا، بنگال میں رہند زما تھ ٹیگور کے بعد ان کی علمی شخصیت ابھری، انھوں نے ہندو تھ ٹیگور کے ساتھ رہ کر نہ صرف تربیت پائی، بلکہ ان کی شائستگی یونیورسٹی کی تاسیس میں ان کا بھی حصہ تھا، بنگال کے اس فلسفی شاعر نے ان کی جوانی ہی میں ان کی تدریس شروع کر دی تھی، اور اپنی ایک کتاب ان کے نام سے معنون بھی کیا، اور ان کو بھاشا اچاریہ کا خطاب دیا، جس کے معنی زبانوں کا پیشوا ہے، اس خطاب کے وہ مستحق تھے، وہ بنگالی، سنسکرت، ہندی، پراکرت، فارسی، انگریزی، فرانسیسی، آئرش، گوتھک اور خدا جانے کتنی زبانیں جانتے تھے، کالمک اور لندن سے ڈگریاں حاصل کر کے کالمک یونیورسٹی میں ایک استاد کی حیثیت سے مقرر ہوئے، یہاں رہ کر انھوں نے جو شاندار کارنامے انجام دیے، ان پر یونیورسٹی ہمیشہ اند کرتی رہی، ہندوستان اور ہندوستان سے باہر کوئی علمی اعزاز ایسا نہ تھا جس سے وہ سرفراز نہیں کئے گئے، رہند زما تھ ٹیگور کے ساتھ ملایا، سماترا، جاوا، بالی اور تھائی لینڈ گئے، تو وہاں ہندوستانی آرٹ اور کلچر پر ان کے لکچر بہت مقبول ہوئے، جس کے بعد علم و زبان کی تمام بین الاقوامی کانفرنسوں میں مدعو ہونے لگے، اسی سلسلہ میں بلجیم اور کوپن ہیگن کا سفر کیا، یونسکو کے علمی اجتماعات



لے کئی بار پیرس بلائے گئے، بیروت میں عربی و فارسی کی علمی و لسانی کانفرنس ہوئی  
 طور پر مدعو ہوئے، کلکتہ یونیورسٹی کی طرف سے اٹلی، برطانیہ، ہالینڈ اور ترکی کے تعلیمی  
 کرنے کے لئے بھیجے گئے، پرنسٹون یونیورسٹی کے وزٹنگ پروفیسر بھی مقرر ہوئے، امریکہ  
 بیا اوریل کی یونیورسٹیوں اور واشنگٹن کی علمی مجلسوں میں لکچر دیئے، راک فیلڈ  
 سے میکسیکو کے مختلف شہروں میں خاص خاص موضوعات پر لکچر دینے کے لئے  
 یونیورسٹی اور چینی حکومت کی دعوت پر چین بھی گئے، روس کی سوویت اکادمی  
 کو روس مدعو کیا، جہاں کے مختلف شہروں میں ان کے لکچر ہوئے، یونسکو  
 یونیورسٹی میں بھی لکچر دیئے، پھر سگولیا جا کر وہاں اپنی علمی عظمت کا سکھایا  
 شکرہ کی پارلیمنٹری کانفرنس ہوئی تو اس میں ہندوستان کی نمائندگی کی  
 ہاں ٹوکیو یونیورسٹی میں لکچر دیئے، وہاں سے فلپائن گئے، جہاں نیلا یونیورسٹی  
 کیا، وہ لیٹوینیا اور لیٹویا بھی مدعو ہوئے، ہندوستان کی طرف سے فر  
 مختلف یونیورسٹیوں میں ہندوستان کی تاریخ اور کلچر پر لکچر دینے کے لئے بھیجے گئے،  
 ارت تعلیم کے ماتحت محکمہ انڈین کانسول آف کلچرل ریلیشنز کی طرف سے گھانا  
 کی یونیورسٹیوں میں لکچر دینے کے لئے مامور ہوئے، قاہرہ اویس بابا، طرابلس  
 بھی لکچر دیئے، فرانس کی دو یونیورسٹیوں کی صد سالہ سالگرہ منائی گئی تو  
 آرمینیا اور ہندوستان کے ثقافتی تعلقات پر مواد جمع کرنے کے لئے آرمینیا  
 یوکیا کی ایک یونیورسٹی کے چھ سو سالہ سالگرہ کے جشن کے موقع پر مدعو  
 کی قابلیت کا اعتراف ایک طلائی تمغہ دے کر کیا گیا، دوم کی یونیورسٹی  
 ڈگری بھی دی، دنیا میں لسانیات کی جو بھی کانفرنس یا مجلس کہیں ہوئی  
 یا ہوائی یا نیویارک یا پیرس یا ناروے یا سری لنکا میں ہوئی

اس میں وہ ضرور بلائے جاتے، وہاں وہ پہنچ کر بڑا اچھا اثر پیدا کرتے، جس سے ہندوستان کے  
 علمی وقار میں اضافہ ہوتا رہتا،

اس بین الاقوامی علمی سیفر و ضمیر کی قدر ملک کے اندر بھی ان کے رتبہ کے مطابق ہوتی رہی،  
 برما بنگالی لٹریچر کانفرنس، بنگال لٹریچر کانفرنس، آل انڈیا اور نیل کانگریس اور آل  
 انڈیا ہندی لٹریچر کانفرنس وغیرہ کے اجلاسوں کی صدارت کی، ڈاکٹر ذاکر حسین صدر  
 جمہوریہ ہند کے بعد دہلی کی سائنس اکادمی کے صدر ہوئے، انڈین کانسول آف کلچرل ریلیشنز  
 نئی دہلی کے بہت ہی اہم اور قدارت رکھنے والے، کلکتہ یونیورسٹی کی طرف سے ان کو ہر قسم کا  
 اعزاز ملا، کلکتہ کی ایران سوسائٹی کے مستقل اعزازی رکن تھے، اور اس کی ساری علمی  
 سرگرمیوں سے برابر دلچسپی لیتے رہتے، بنگال لیسٹیو کانسول کے پہلے رکن اور پھر اس کے صدر  
 بھی ہوئے، ان غیر معمولی ملکی اور غیر ملکی علمی سرگرمیوں کے باوجود تصنیف و تالیف کے مشاغل  
 بھی برابر جاری رکھے، بکثرت مضامین لکھنے کے ساتھ حسب ذیل کتابوں کے مصنف بھی ہوئے  
 (۱) اورینٹل اینڈ ولیمینٹ آف بنگالی لینگویج (۲) انڈیا اینڈ ایتھوپیا (۳) ورلڈ لٹریچر  
 اینڈ ٹیگور (۴) ایرامینزم (۵) جے دیو (۶) انڈیا پالی پولی ٹیکوٹیشن (۷) اے شورٹ  
 اینڈاریا ہندو ویڈنگ اینڈ اینی شی ایٹن ری چو کلمز (۸) بنگلہ بھاشا پر سنسکرت وغیرہ حکومت  
 نے ان کو پدم بھوشن اور پدم دی بھوشن کے خطابات دے کر ان کی علمی خدمات کو سراہا،  
 ان کی ہر قسم کی قدردانیوں کے باوجود ان کی بعض تحریریں متنازعہ بن گئی تھیں، ان پر  
 نکتہ چینی ہوئی کہ انھوں نے رامائن کے قصے کو ہومر سے مستعار بتایا ہے، انکی طرف سے یہ جواب  
 تھا کہ انھوں نے رامائن کو تو نہیں لیکن ان کے نزدیک دس سرودوں والے رگشس کا وجود یونانی  
 تخیل کی صدائے بازگشت ہے، کیونکہ ہندوؤں کے قدیم ترین خرافاتی ادب میں ایسے رگشس کا



انہوں نے بعض بہت ہی پرانے شواہد سے اس پر بھی بحث کی ہے، کہ رام اور سیتا،  
ایا ازوداجی رشتے میں منسلک تھے، اس سے بھی ایک علمی سنسنی پھیلی،

سیری ذاتی ملاقاتیں بھی رہیں، وہ انڈین کانسل آف کچلر ریلیشنز نئی دہلی  
میں برابر شریک ہوتے رہے، میں بھی ان کے ساتھ رہا، وہ دارالمصنفین کی علمی سرگرمیوں سے  
میں نے اس کے لیے مجھ سے بڑی خندہ پیشانی سے ملتے، ہلکتے کی ایران سوسائٹی کی  
نئی پر ایک اہم یادگار جلد شائع ہوئی تھی، اس میں ان کا ایک مضمون "ابیر و نی  
لے عنوان سے شائع ہوا تھا، میں نے اس سے اپنی تصانیف اور مضامین میں بڑا  
فائدہ اٹھا، ان سے اس مضمون پر دیر تک باتیں ہوئیں، میں نے کانسل کے ایک اجلاس  
میں دارالمصنفین کی مطبوعات میں سے "ہندوستان عربوں کی نظر میں" کا ذکر کیا،  
مارچ ۱۹۷۱ء میں اس کتاب سے بڑی دلچسپی لی، اور اس کی جلدوں کی وی پی بھیجے  
اگر میں نے اس کی ایک جلد ان کی خدمت میں ہدیہ بھیج دی، جب یہ ان کے  
ہاتھوں نے مجھ کو انگریزی میں یہ خط لکھا جس کا ترجمہ یہ ہے،

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب!

میرے ۲۶ نومبر ۱۹۷۱ء کو موصول ہوا، اس کے لیے میں آپ کا شکریہ گزار ہوں،  
میرے لیے "ہندوستان عربوں کی نظر میں" ایک بہت ہی دل پذیر تحفہ ہے،  
میں کا یہ خیال بہت ہی خوب رہا کہ ایک عربی سلام کے ان تیرہ مصنفوں کی تحریروں  
میں کر دیں جنہوں نے عربی زبان میں ہندوستان سے متعلق اپنے تاثرات کا اظہار

کیا ہے، اس کتاب میں عربی عبادتوں کے ساتھ جن کے ارتداد پر جو دعوے ہیں اس سے غیر معمولی سہولت  
پیدا ہو گئی ہے، عرب مورخوں اور جغرافیہ دانوں کی تحریر میں بعض ملکوں کے قدیم عہد اور  
ازمنہ وسطی کے حالات معلوم کرنے کے لیے بہت ہی قیمتی ماخذ ہیں، یہ ملک خواہ ایشیا یا یورپ یا  
افریقہ ہی کے کیوں نہ ہوں، مغربی افریقہ کے چار یا پانچ سو بلکہ ایک ہزار برس پہلے کے حالات جاننے  
کے لیے تو ان عرب مؤرخوں اور جغرافیہ دانوں کی تحریریں ہی واحد ماخذ بنی ہوئی ہیں، اسی کیلئے  
میں نے یہ کتاب (ہندوستان عربوں کی نظر میں) شائع کر کے ہندوستان سے متعلق معلومات فراہم  
کرنے میں ایک بہت بڑی خدمت انجام دی ہے، یہ کتاب تو ایسی ہے کہ ریسرچ کرنے والوں  
کو اپنی الماری میں رکھنی چاہئے، جو پڑھا لکھا آدمی ہندوستان کے ازمنہ وسطی کی تاریخ اور  
کلچر سے دلچسپی رکھتا ہے، اس کے پاس بھی یہ کتاب ہونی چاہئے، والسلام

آپ کا مخلص

سنی کمار چٹرجی

وہ اس دار فانی سے رخصت ہو گئے، ایک دن سب ہی کو یہاں سے کوچ کرنا پڑا،  
مگر ان لوگوں میں ہیں، جو اپنے پیچھے اپنا شاندار نام اور کام چھوڑ جاتے ہیں، ہندوستان کی  
جب کبھی علمی تاریخ لکھی جائے گی، تو ان کی علمی سرگرمیوں کا ذکر نمایاں طور پر ہوگا، بنگال کی  
جس پکچر گیلری میں شکم چندر، جے۔ سی۔ بوس، اور رابندر ناتھ ٹیگور کی تصویریں ہوں گی، وہاں  
پروفیسر سنی کمار چٹرجی کا بھی ہونا ضرور ہے،

ہندوستان عربوں کی نظر میں

حصہ اول و دوم قیمت :- ۵۰ - ۱۲

مرتبہ :- ضیاء الدین اصلاحی

"منیجر"



# اکبریا

## غزل

از جناب ڈاکٹر سلام شہ یوسی شعبہ اردو گورکھپور یونیورسٹی

اُس دل پہ میری آہ و فغاں کا اثر نہیں  
کیا ہے یہ چن کہ صبا کا گزر نہیں  
بیکار جستجو میں بھی اک لطفِ خاص ہے  
دیکھوں گا میں اُدھر وہ خزانہ بھر نہیں  
آنکھوں کے واسطے نہیں لازم کہ نور ہو  
زکس بھی چشم کھتی ہو لیکن نظر نہیں  
اک تیرا دئے ناز ہے اک میرا غل  
میں خوب جانتا ہوں یہ شمس و قمر نہیں  
کتنی کرشمہ ساز ہے یہ مشق ضبط بھی  
محسوس ہو رہا ہو کہ در دجگر نہیں  
ایسرار آسمان کا سمجھنا محال ہو  
جنش زینِ دل کو مونی کچھ نہ کچھ ضرور  
ظلمت ہو جس طرف مدد و انجم ادھر نہیں  
کب آئے کب چلے گئے اتنی خبر نہیں  
شکل ہے کوئی اس کی ادا کو سمجھ سکے  
وہ جلوہ گر ہے یوں کہ کہیں جلوہ گر نہیں  
شام و سحر کا ساتھ رہا ہے مگر سلام  
اک شام ایسی آئے گی جس کی سحر نہیں

## غزل

از جناب چندر پرکاش جوہنر بجنوری

یہ بھڑکے عشق کا وہم و گمان دور  
میں تیرے دل کے پاس توں چشم جھان دور  
سچن چن میں آج یہ کیا دیکھتا ہوں میں  
کچھ بال و پر ہیں بکھرے ہو وِ آشیان دور

سجدوں میں اب یہ کیفِ حضور نہیں  
کچھ اس ادا سے راہِ طلب میں گامزن  
آخر کوئی حساب ہر ان کا بھی لے کریم  
جو ہر نہ پوچھ غفلت رفتہ کی داستان

## غزل

از جناب محمد شرف الدین ساحل ناگپور

کسی چہرے پہ مسرت کا یہاں نور نہیں  
کیسی محفل ہو تری کوئی بھی مسرور نہیں  
ذرہ ذرہ ہے مرے واسطے برقِ سرطوط  
طورتک ہو جو کلیسی مجھے منظور نہیں  
انتہا دیکھ ذرا اپنے کرم کی لے دست  
کون ایسا ہے جو فریاد پہ محیور نہیں  
کیا کہوں سلطنتِ حسنِ تباں کی خوبی  
صرف دستور ہے پابندی دستور نہیں  
بے زبانی بھی محبت میں اثر رکھتی ہے  
حسن سے شکوہ کروں مجھ کو منظور نہیں  
ایک میں ہوں کہ تری یاد ہو کام مجھے  
ایک تو ہو کہ مرا ذکر بھی منظور نہیں

جو بھی عاشق ہے وہ گردن زدنی ہے ساحل

کچھ خصوصیتِ قیدِ سرِ منصور نہیں

## کلیاتِ شبلی اردو

(۷۵-۳)

نفاست ۱۲۴ صفحہ قیمت ۷۵

"منہجر"



## مطبوعات جدیدہ

پرانے چراغ - مرتبہ - مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۶۴، مجلد مع گرد پوش قیمت - ع ۱۰/- پستہ مکہ فردوس لکھنؤ۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے ان مضامین کا مجموعہ ہے، جو انھوں نے بعض وفات کے بعد لکھے تھے، ان میں علماء، مصنفین، مدرسین، شہداء، ارباب سلوک، رہنما اور حکومت کے بعض اعلیٰ عہدیدار شامل ہیں، مثلاً مولانا سید سلیمان ندوی، مناظر احسن گیلانی، مولانا سید حسین احمد مدنی، مولانا اشرف علی تھانوی، مولانا احمد رضا، مولانا وحی اللہ فقیہ پوری، مولانا حمید حسن خان ٹوکی، مولانا خلیل عرب، سید صدیق حسن اسی، مولانا مسعود عالم ندوی، جگر مراد آبادی، ڈاکٹر سید محمود، ڈاکٹر عبد الجلیل، ڈاکٹر معین الدین احمد ندوی وغیرہ۔ فاضل مصنف کے ان سب سے مخلصانہ روابط نے ان کی زندگی کا بہت قریب سے مشاہدہ کیا تھا، اس لئے ان کے دلآویز قلم کی خدمات کے گونا گوں پہلو، زندگی کے مختلف نقوش اور شخصیت کے خط و خال نمایاں ہو گئے ہیں اس مجموعہ کے ہر مقالہ سے لطف اندوز ہونا ناگزیر ہے، لیکن مولانا ندوی مولانا مسعود عالم ندوی اور مولانا احمد علی لاہوری سے متعلق مقالات کے مطالعہ کی کیفیت محسوس ہوتی ہے مجموعہ کی ابتدا حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کے ذکر سے ہوئی ہے۔

ہوتی ہے اس میں دارالعلوم ندوۃ العلماء کے تعلق کا خاص طور پر مفصل ذکر ہے ان تاثراتی مضامین میں خود مصنفوں کا مصنف کے حسن مذاق، لطافت طبع، دینی و ملی حمیت، شوق دلچسپی کی چیزوں، علمی اشغال، جذبہ خدمت و اخلاص، ذوق دعوت و تبلیغ اور دلسوزی و دردمندی کی جھلکیاں صاف طور پر نظر آتی ہیں، یہ مجموعہ مختلف طبقوں کے ارباب کمال کے متعلق تاثرات و مشاہدات پر مشتمل ہونے کی وجہ سے بہت ہی دلچسپ ہے، جو امید ہے کہ ہر طبقہ میں شوق سے پڑھا جائے گا۔

لغات القرآن - مرتبہ - جناب عبدالکریم پارکھی صاحب، تقطیع خورد، کاغذ معمولی کتابت و طباعت اچھی صفحات ۳۰۲ قیمت - ع ۱۰/- (۱) محمد عبدالرشید خان صاحب مین روڈ، کامٹی، ضلع ناگپور، (۲) عبدالکریم پارکھی صاحب ٹمبر مرچنٹ، اتواری ناگپور (۳) حنیف بکڈپو، مومن پورہ ناگپور سٹی،

عربی میں قرآن مجید کے الفاظ و لغات پر متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں، اردو میں بھی بعض مفید کتابیں چھپی ہیں اس کتاب کے مصنف جناب عبدالکریم پارکھی دین و ملت کی خدمت کا بڑا دلولہ رکھتے ہیں اور ان کو دعوت و تبلیغ کے کام سے خاص دلچسپی ہے، یہ کتاب ان کے اسی دینی و تبلیغی جذبہ کا منظر ہے، اس میں ہر لفظ کو اس کی اسی شکل میں جس میں وہ قرآن مجید میں آیا ہے نقل کر کے اس کے معنی دئے گئے ہیں پانچ افعال کے مصادر کے بجائے ان کے مختلف صیغوں کے معنی لکھے ہیں، اور ضمیروں، اشارات بلکہ حروف و صلات تک کے معنی درج ہیں، ابتدا میں عربی کے نو آسان بھی شامل ہیں، آسانی کے لئے پاروں، سورتوں اور رکوع کی تقسیم بھی کر دی گئی ہے، مصنف کے خیال میں اگر ایک ایک رکوع کے الفاظ حفظ کر لئے جائیں تو مشق کی کثرت سے قرآن کا ترجمہ کر لینا ممکن ہو جائے گا مگر راقم کی رائے میں طویل العمر اور مشغول لوگوں کے لئے یہ بات آسان نہیں ہے۔



تھی ہی محنت و مشقت و بے زبان یکھنے کے لیے کرے تو یہ زیادہ بہتر صورت  
نے یہ کتاب بڑے دینی رولہ اور نیک جذبہ سے لکھی ہے اس لئے بعض  
میں جانب ان کی توجہ مبذول کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے انھوں نے عمدہ  
میں لکھ کر مصدر کے معنی تحریر کئے ہیں، عربی کے تیسرے سبق کے صفحات ۲۳ و  
۲۴، کئی جگہ جو صیغے لکھے ہیں وہ قرآن میں متعل صیغوں سے مختلف ہیں،  
بڑی الجھن پیش آئے گی مثلاً ص ۵۹ پر کتم (فعل ماضی) لکھ کر مصدر کا  
نکد قرآن میں نکموا (مضارع مجزوم) استعمال ہوا ہے اس طرح کا  
ہے، بعض لفظوں اور فقرہوں کے معنی میں بھی مسامحت ہو گئی ہے مثلاً غی  
نی سرکشی، بناوت اور نافرمانی صحیح نہیں ہیں بلکہ گمراہی صحیح ہے اسی طرح یسومون  
عظ پچائی کے بجائے سخت تکلیف پہنچاتے تھے، تیر الارض (ص ۶۹) کے  
نی کے بجائے زمین کو جوتی ہو اور یقولہ (ص ۸۱) کا ترجمہ کیا، ان دونوں  
دونوں کہہ دیتے تھے، مناسب ہو گا اس طرح تسبی (۶۹) کا ترجمہ پانی دینے والی  
مکانات احتیاط ہے، بعض الفاظ کے مشہور معنی ترک کر کے غیر معروف  
نوم ص ۶۶ کے معنی لہسن کے بجائے گہوڑوں اور باغ (ص ۹۱) کے معنی  
کے بجائے بے حکمی کرنے والا لکھا ہے، بعض جگہ جو الفاظ نقل کئے ہیں انکے  
تدابیر کی رعایت سے لکھے ہیں، مثلاً صرف مولود (ص ۱۰۰) لکھا ہے، اور  
ہے، حالانکہ المولود کے معنی ہیں، بعض جگہ جمع لفظوں کے معنی واحد اور  
کئے ہیں، جیسے امائی ص ۷۲، خطیہ ص ۷۳، اور ظلمات ص ۱۰۵ وغیرہ بعض  
نئی سہو اچھوٹ کئے ہیں، جیسے لن نصبر (۶۵) اور یعلمان (ص ۸۲)

وغیرہ، امید ہے کہ ان فرد گذشتوں کو آمدہ ادیشن میں درست کر دیا جائے گا، اس کتاب  
کے کئی ادیشن نکلے ہیں انشا اللہ مصنف کے خلوص نیت و برکت سے یہ ادیشن بھی مقبول ہو گا  
سات تحریریں - مرتبہ - جناب عبدالقوی دمنوی تقطیع متوسط کا غذا کتابت طبع  
بہتر صفحات ۱۶۰ جلد مع گرد پوش قیمت پتہ - اردو پبلشرز عتک مارک لکھنؤ -

یہ حسب ذیل سات مضامین کا مجموعہ ہے (۱) مولانا ابوالکلام آزاد کی خط نگاری (۲) احتشام صاحب  
دیباچہ (۳) شاعر مشرق علامہ اقبال اور انکاسہ ولادت (۴) حالی کے شخصی مرثیے (۵) حیات سید سلیمان  
کی چند جھلکیاں (۶) امدی حسن افادی (۷) حسرت موہانی کی سیاسی زندگی، یہ سب مضامین وقتاً فوقتاً  
لکھے گئے تھے، اور مختلف رسالوں میں چھپے تھے اب انکو کتابی شکل میں شائع کیا گیا ہے، مضامین محنت و مطالعہ  
لکھے گئے ہیں، اور ادبی تنقیدی حیثیت سے مفید ہیں خیالات بھی متوازن ہیں مولانا حالی، علامہ سید سلیمان  
امدی امدی افادی اور مولانا حسرت موہانی پر مضامین دلچسپ اور لائق مطالعہ ہیں اقبال کے سنہ ولادت کی  
ردیوں کو نقل کر کے اچھی بحث لکھی ہے، مصنف نے جن مشاہیر علم و ادب کی زندگی اور ان کے علمی و ادبی کمالات  
موضوع بحث بنایا ہے انکی عظمت کے و معترف ہیں اسکے افکار میں انھوں نے حسن ذوق اور سلیقہ سے کام  
لیا ہے، زبان اور انداز بیان بھی شگفتہ ہے، امید ہے کہ یہ مجموعہ ارباب ذوق میں مقبول ہو گا۔

شمع فردوزان - از جناب عروج زیدی صاحب تقطیع خورد کا غذا کتابت طبع است اچھی صفحات ۱۶۸  
جلد قیمت پتہ (۱) نیشنل اکاڈمی - انصاری مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی (۲) مکتبہ حجاب رام پور  
(۳) وفان زیدی، گھیر سیف الدین خان، رام پور

جناب عروج زیدی پختہ مشق شاعر ہیں، انکا کلام اردو کے مشہور ماہنموں میں برابر چھتا رہتا ہے،  
ان کو غزل سے زیادہ مناسب ہو مگر دوسرے اصناف سخن میں بھی جو ہر طبع دیکھا سکتے ہیں یہ عروج صاحب  
کے قطعات کا مجموعہ ہے، انکی طبیعت میں بلندی اور خیالات میں پاکیزگی ہے، اسلئے کلام ابتذال سے خالی



مذہب ہے، وہ دور حاضر میں تہذیب و تمدن کی ترقی کے باوجود انسانی تلوک کی  
خلاقیت قدروں کی پامالی دیکھ کر سخت آزرده ہیں اس لئے ان قطعات میں حسن اخلاص  
ت آدم کا پیام دیا ہے۔

ت ہماری تعلیم کا مسئلہ - مرتبہ - جناب مولوی محمد شہاب الدین ندوی  
د کاغذ معمولی کتابت و طباعت بہتر صفحات بالترتیب ۶۴۸ قیمت بالترتیب  
پتہ - فرقا نیہ اکیڈمی ۱۲۳ پریس روڈ، بنگلور ۲

ب الدین ندوی ناظم فرقا نیہ اکیڈمی بنگلور بڑے زور و نوایں ہیں موجودہ سائنسی امور  
و غیرہ پر بعض کتابیں اور مضامین لکھ کر ڈاکٹریٹ کے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں یہ دونوں  
ہیں پہلے میں نبوت کے مقاصد سائنسی نقطہ نظر سے بیان کئے ہیں اس میں آفتاب فلکی (سورج)  
ت کے خصوصیات بیان کر کے مختلف حیثیتوں سے انکی فیض رسانی وغیرہ کا ذکر ہے یہ کتابچہ  
تر کام صدق و بیکن کہیں کہیں بلا ضرورت نامناسب طور پر انگریزی اور ہندی الفاظ  
ت ہمارے لئے سمندر میں سی پانی بھی ڈال دیتا ہے (ص ۱۴) اسلامی سانچے میں ڈھلنے  
ت ختمیت الہی کا پیر کچر ہے جاتا ہے (ص ۲) اسکے لگ بھگ امید یقین کے چتے پھوٹنے لگتے ہیں (ص ۳)  
حکم کی جمع احکامات (ص ۲۳) اور ہم کی وجوہات (ص ۳۳) غلطی ہمیشہ (ص ۱۳) یعنی سقا  
ت ترجمہ گرامر (ص) برہم کا انکشاف (ص) اور یجری کا دور رہا ہے (ص) محل نظر ہے  
نوں کے اس زمانہ کے اہم اور ضروری مسئلہ تعلیم کے متعلق یہ مناسب خیال ظاہر کیا گیا ہے  
ضرورت دینی مسائل کا جان لینا اس لئے علوم و مسائل سے کچھ کچھ لگاؤ رکھنا کافی ہو گا مصلحتاً  
نی چاہئے جو دینی و دنیوی علوم کی جامع ادھر وہیں کمال رکھنے والی ہو اس مقصد کے حصول  
ش کی ہیں اس قسم کی تجویزیں پہلے ہی پیش کی جا چکی ہیں مگر اب قوم کے اہل اجل و عہدہ دار کی  
ضرورت جو محض تجویزین قلمبند کر دینے سے بچہ آوازوں کے مسئلہ حل ہو سکتا ہے نہ انہماک کی تعمیر

# جلد ۱۲ اشعنان المعظم ۱۳۹ مطابق ماہ اگست ۱۹۷۷ء عدد ۲ مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن ۸۲ - ۸۴

## مقالا

تقدیر اہم اور علامہ اقبال

ڈاکٹر محمد ریاض تران یونیورسٹی ۸۵ - ۱۰۴

مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و

عشرت افروز کراچی ۱۰۵ - ۱۲۳

روانی خدمات

ما ناظم ہر دی

ڈاکٹر غلام مجتبیٰ انصاری ڈی لٹ ۱۲۵ - ۱۳۶

استاذ فارسی، ٹی - ان - بی، کالج

بھاگلپور،

محمد نسیم صدیقی ندوی ایم ای علیگ ۱۳۷ - ۱۴۵

جمہوریہ جزائر فلپائن

## وفیات

مولانا محمد سلیم کیرا نوی

عبدالسلام قدوائی ندوی ۱۴۶ - ۱۵۰

## باب التقریظ والانتقاد

ارمنان نٹ

ضیاء الدین اصلاحی

۱۵۱ - ۱۵۶

مطبوعات جدیدہ

ض

۱۵۷ - ۱۶۰